

總主題：生活美學

表一 美術學門教學單元主題與週次

主題	名稱	教學週次
一	地底下的世界	第01週~第03週
二	海洋中的透明精靈-水母	第04週~第06週
	第一次評量週	第07週
三	手的聯想畫	第8週~第11週
	第二次評量週	第13週
四	未來主義-運動中的人們	第15週~第18週
	第三次評量週	第20週

主題二
海洋的透明
精靈-水母

1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。

1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。

3-2-8 認識生活中的美化活動。

1. 介紹水母的各部位構造及生態。
2. 認識海洋生態，培養愛護環境與保護自然生態的態度。
3. 學習水母的畫法
4. 學習半透明的表現方法。
5. 學習素描的表現方法。
6. 實際繪圖加深學生的學習認知。

作品創作-優雅的水母

1. 使用白色炭金筆在黑色壁報紙上構圖水母在海洋的姿態。
2. 藉由改變手部力道，做出深淺不同的素描效果，製造水母在海中發光的感覺。
3. 使用色鉛筆進行彩繪。

◎ **作品分享與賞析**

Vocabulary:

<p>8 9 10 11</p>	<p>主題三 影子的聯 想畫</p>	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生將身邊隨手可得的物品，依據外形、顏色、肌理等特徵做其他物體的聯想 2. 藉由圖片，讓學生了解運用聯想可創作出許多意想不到的作品。 3. 學習如何掌握物品的外型特徵來進行創作。 4. 培養學生觀察力與想像力。 <p>作品創作-手的聯想</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生觀察物品影子的姿態，做各種角度的觀察，並同時配合不同角度觀察的結果做聯想。 2. 將影子描繪至畫紙。 3. 依想像的圖形增加線條作構圖上的修正並加上背景，使手的姿勢與聯想物更相像。 4. 以蠟筆和水彩進行彩繪著色。 <p>◎ 作品分享與賞析</p>	<p>Vocabulary:</p>
------------------------------	----------------------------	---	---	---------------------------

<p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p>	<p>主題四 未來主義- 運動中的人</p>	<p>第二次學業評量週</p> <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p>	<p>1. 認識20世紀義大利的未來主義畫派。</p> <p>2. 了解未來主義藝術家的創作構想及藝術作品表現的形式、內容和意涵。</p> <p>3. 了解現代攝影的未來主義表現形式。</p> <p>4. 了解未來主義對現代動畫與漫畫的創作影響。</p> <p>5. 觀察人在運動時身體線條的變化，增強學生對人體結構的認知。</p> <p>作品創作-運動中的人們</p> <p>1. 將紙上的人體結構圖案用剪刀分別剪下。</p> <p>2. 使用銅釘將各部位關節處組合拼成一個可動人偶。</p> <p>3. 將人偶擺好姿勢在紙上用鉛筆進行描繪。</p> <p>4. 依據要運動的方向，稍微改變人偶身體部位的角度，進行第二次描繪，依序進行5~8次。</p> <p>5. 在人物的周圍畫上運動方向的速度線條。</p> <p>6. 使用色鉛筆進行著色。</p> <p>◎ 作品分享與賞析</p>	<p>Vocabulary:</p>
<p>20</p>	<p>第三次學業評量週</p>			

