

慈大附中國小部四年級英語融入藝術與人文領域教學之教案設計

| 主 題 | 名 稱 | 教 學 週 次 |
|-----|--------------------------|-----------|
| 一 | 認識原住民文化(以交流學校民族為主)-- | 第 02~05 週 |
| 二 | 原來是朋友---交流紀念品製作(豆豆拼鑰匙圈) | 第 06~09 週 |
| 期中考 | | 第 10 週 |
| 三 | "原"來一家人---認識原住民藝術家(實際參訪) | 第 11~12 週 |
| 四 | 原民圖騰、編織之美---圖騰設計、手環編織 | 第 13~18 週 |
| 期末考 | | 第 19 週 |
| | 藝術賞析---認識原民藝術家 | 第 20 週 |

藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計-主題一

| | | | |
|------------------------------------|---|-------|-----------------|
| 主題名稱 | 認識原住民文化 | 教學設計者 | 邱奕玫、張鈺苓、洪麗文、林慧琦 |
| 教學對象 | 四年級 | 教學節次 | 4 節課(40 分鐘/每節) |
| 能力指標 | 1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解 | | |
| 學習目標 | 1. 學生能了解本國原民族群 2. 學生能認識本國原民文化特色 3. 學生能認識他國原民文化 4. 學生能統整各族原民特色並能小組分享 | | |
| 設計理念 | 1. 學生能認識本國原住民族的文化特色 2. 學生能認識外國原住民族的文化特色 3. 學生能整理出本國各原住民族的文化特色 | | |
| 教學方法 | 實作教學 | | |
| 英語學習 content vocabulary / | 單字： 原住民 aboriginal tribe，布農族 Bunun，圖騰 totem，百步蛇 hundred-pacer snake，菱形 diamond，黑 black 白 white 紅 red 綠 green | | |

| | |
|--------------------|--|
| sentences patterns | 教室用語： Let me show you. What's the difference? 句子： 使用顏色的意義 the meaning of different colors in Bunun |
|--------------------|--|

| 教學活動 | 教學時間 | 教具 | 評量 |
|---|------------|-----|-------------------------------------|
| <p>藝術教學：認識原民族文化---1.了解本國原民九族文化 2.認識本國與國外原民族文化特色 3.統整小組所分配的族群資料 4.小組分享</p> <p>1、引起動機:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放花蓮豐年祭影片，請學生分享自己所知或曾參與的經驗。Movie about aboriginal tribes in Hualien. 2. 播放電影"海洋奇緣"片段，點出此為紐西蘭原民故事。 <p>2、發展活動:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹紐西蘭毛利族文化，與圖騰特色。Aboriginal Moari tribe of New Zealand. Show their traditional pictures. 2. 教師介紹原民圖騰造型與色彩。本國原民族群概略介紹各族特色後，鎖定花蓮主要族群阿美、泰雅、德魯固、魯凱族。 3. 請學生說出這四族的圖騰異同之處，接著比較本國與他國的異同。 4. 教師帶學生至圖書館找一國外(小組自由選擇)一本國(花蓮四大族群之一)原民族群相關資料，課後分組彙整好資料於下周課程中發表。 5. 小組分享所整理的資料(以簡報呈現，結合資訊課雲端共作文件)。 <p>3、統整活動:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分享此次課堂的收穫與發現。(使用句型: 我喜歡...I prefer ...because...) | 2 節 2 節 | ppt | <p>口說分享</p> <p>簡報呈現</p> <p>口說分享</p> |

藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計-主題二

| | | | |
|---|---|-------|-----------------|
| 主題名稱 | 原來是朋友---交流紀念品製作(豆豆拼鑰匙圈) | 教學設計者 | 邱奕玫、張鈺苓、洪麗文、林慧琦 |
| 教學對象 | 四年級 | 教學節次 | 4 節課(40 分鐘/每節) |
| 能力指標 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解"</p> | | |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學會豆豆拚創作技法 2. 學生能創作出符合主題的作品 3. 學生能說出課程相關的英文單字 4. 學生能分享創作過程的收穫 | | |
| 設計理念 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能習得豆豆拼的製作技巧 2. 學生能設計製作出合適的交流紀念品 | | |
| 教學方法 | 實作教學 | | |
| 英語學習 content vocabulary / sentences patterns | <p>單字： 色鉛筆(color pencils)、蠟筆(Crayons), 熨斗(iron)、塑膠(plastic)、有黏性的 sticky</p> <p>教室用語： 注意(Notice)、小心(watch out, be careful) 豆豆拚很燙，小心燙傷。It's hot. Be careful/Watch out or you will get burnt/be scalded. 等它冷卻後才可以摸 When it's gets cold/When it cools down, then you can touch it.</p> <p>句子： 我喜歡...圖案。 I like the picture of _____.</p> | | |

| 教學活動 | 教學時間 | 教具 | 評量 |
|--|------|----|----|
| <p>藝術教學：豆豆拼製作認識---1.認識拼豆材料 2.拼豆作品製作方式 3.構圖技巧</p> <p>1、 教學準備：學生-色鉛筆、蠟筆；教師-豆拚完成作品圖片</p> <p>2、 引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師以英語問好。 教師:How are you today? | | | |

| | | | |
|--|-----------------------|-----------------|---|
| <p>學生:I'm fine.</p> <p>教師:大家有聽過豆豆拚嗎? Have you seen the perler beads?</p> <p>學生:請學生自由發表。</p> <p>3、發展活動:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師分析豆拚作品構圖方式，不適合寫實圖案，適合可愛的Q版構圖。 It's not so valuable but it's very cute and colorful. 教師:你可以從生活中的東西來找題材，但要幫作品加入可愛的元素。例如五官(five senses)，五官有哪些?sight, smell, taste, touch and hearing. 學生:眼睛(師回 eyes)、嘴巴(師回 mouth) 教師依學生所答以英文回應。 2. 討論完後請學生開始進行作品造型構圖與上色。學生實作中教師隨時提醒構圖大小、用色與上色技巧。 Design your layout. Coloring. 3. 教師介紹豆豆拚材料與製作方式。 教師:What are these ?(教師手拿膠珠) 學生:豆豆拚! 教師:These are beads.就是膠珠，只要是珠珠都可以說是 bead。他是運用塑膠遇熱溶解的概念，利用熨斗加熱，將排好的膠珠連在一塊。 4. 排圖形前，先將你的構圖貼在板子的後方，避免它移動。 Paste your beads on the board, and keep it still. 5. 排膠珠當中，記得動作要輕巧，可避免將排好的圖形弄散了。Be careful ! Do not move any beads/misplace. 6. 熨斗定型注意事項說明，熨斗面熱切勿以手碰觸 Don't touch the hot side.，也不可以熨斗直接接觸膠珠，Don't iron the beads directly.一定要隔一張隔熱紙 Cover the beads with a heat protected paper. 旁邊同學與操作者保持一隻手臂的距離，以防燙傷。Don't get hurt. 7. 熱燙膠珠時，記得一面圖案要燙的糊一點 Iron the beads once more/harder.(看不見珠珠紋路)，以免完成後膠珠經常散裂。熱燙完成後須以重物加壓，以維持作品平整度。 8. 待冷卻定型後即可裝上鑰匙圈。When your beads cool down, then you can make it into a keychain. <p>4、統整活動:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分享製作豆豆拚作品的發現。(使用句型:我喜歡...I like ...) 2. 教師說明熨燙時有無確實，將影響作品完整度與持久性。 <p>賞析、互評、發表、學習單</p> | <p>2 節</p> <p>2 節</p> | <p>豆拚作品 PPT</p> | <p>口頭報告</p> <p>學習態度 (參與度)</p> <p>實作</p> <p>學習態度 (參與度)</p> <p>成品呈現</p> <p>口說分享</p> |
|--|-----------------------|-----------------|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計-主題三

| | | | |
|--|--|-------|-----------------|
| 主題名稱 | "原"來一家人---認識原住民藝術家(實際參訪) | 教學設計者 | 邱奕玫、張鈺苓、洪麗文、林慧琦 |
| 教學對象 | 四年級 | 教學節次 | 2 節課(40 分鐘/每節) |
| 能力指標 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解</p> | | |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能認識參訪原民族文化特色 2. 學生能整理出訪談問題 3. 學生能針對參訪工作分工 4. 學生能收集、整理參訪資訊 | | |
| 設計理念 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能認識當地特色藝術家 2. 學生能對藝術家進行訪談 | | |
| 教學方法 | 實作教學 | | |
| 英語學習 content vocabulary / sentences patterns | <p>單字： 原住民 aboriginal tribe，布農族 Bunun，圖騰 totem，百步蛇 hundred-pacer snake，菱形 diamond，黑 black 白 white 紅 red 綠 green</p> <p>布農族文物館 Bunun Culture Museum</p> <p>教室用語： Let me show you. What's the difference? 句子： May I ask you a question?</p> <p>使用顏色的意義 the meaning of different colors in Bunun</p> | | |

| | | | |
|------|------|----|----|
| 教學活動 | 教學時間 | 教具 | 評量 |
|------|------|----|----|

| | | | |
|--|-----|-----|-------------------------------------|
| <p>藝術教學：認識原民藝術家---1.認識參訪原民族文化特色 2.小組討論、整理訪談問題 3.小組工作分配 4.收集、整理參訪資訊</p> <p>1、引起動機： 影片介紹花蓮原民藝術家。(其藝術呈現形式與設計材料多就地取材) Aboriginal artist who uses lot of local materials from Hualien.</p> <p>2、發展活動： 1. 觀賞完影片後，請學生說出在地藝術特色為何?What's the specific things you can see in this movie? 2. 教師介紹此次要參訪的藝術家。Introduce the aboriginal artist 3. 學生分組討論所欲訪問的問題，分組發表提問問題。 Discuss in groups for the questions you would like to ask. 4. 學生分配當天採訪工作。(提問、紀錄、拍照) Distribute the roles of interviewing amongst the students: asking, recording, photo taking.</p> <p>3、統整活動： 1. 學生分享課堂中的發現。(使用句型: 我喜歡...I like ...because...) 2. 教師提醒訪問當天注意事項(禮貌、拍照技巧...)。Have good manners, skills for photo taking.</p> | 2 節 | ppt | <p>團討分享</p> <p>文本設計</p> <p>口說分享</p> |
|--|-----|-----|-------------------------------------|

藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計-主題四

| | | | |
|------|--|-------|-----------------|
| 主題名稱 | 友始友終---圖騰設計、手環編織 | 教學設計者 | 邱奕玫、張鈺苓、洪麗文、林慧琦 |
| 教學對象 | 四年級 | 教學節次 | 6 節課(40 分鐘/每節) |
| 能力指標 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解</p> | | |
| 學習目標 | <p>1. 學生能分析圖騰，了解圖騰設計含意。</p> <p>2. 學生能設計圖騰。</p> <p>3. 學生能手繪原民風提袋，並完成簡易編織。</p> | | |
| 設計理念 | <p>1. 學生能找出圖層設計的原理與特色，並實際設計與繪製</p> <p>2. 學生能習得原住民族手環編織的技巧</p> <p>3. 學生能分享與介紹自己設計與創作的作品</p> | | |

| | |
|---|---|
| 教學方法 | 實作教學 |
| 英語學習 content vocabulary / sentences patterns | <p>單字： 圖騰編織手環 plaited bracelet with Bunun totem , 手提袋 handbag</p> <p>教室用語： First , Design your picture that matches the Bunun style. Second,transfer your picture on the surface of the bag.</p> <p>句子： Design your handbag.</p> |

| 教學活動 | 教學時間 | 教具 | 評量 |
|--|------|-----|-----------------------------------|
| <p>藝術教學：圖騰設計---1.分析原民族圖騰構成元素 2.設計圖騰 3.將設計圖騰設計於提袋上 the elements for aboriginal tribal pictures. Insert the elements and design your bag.</p> <p>編織教學---1.觀察原民編織圖騰與編織方式 the way of weaving the pictures. 2.編織材料介紹 Materials used in weaving.3.手環編織實作 weaving/plaiting a bracelet.</p> <p>1、 引起動機： 1. 參訪回來後，教師請學生發表於參訪中的發現。Talk about what you saw when you visited the artist? 學生自由回答。編織、木雕..... 2. 請學生描述出所見圖騰的樣子及運用之處。How do they use the pictures in their artworks? 3. 教師介紹圖騰的由來。(以各國原民圖騰為例) Where did the ideas for the pictures come from?</p> <p>2、 發展活動： 1. 教師請學生小組分析出圖騰構成元素有哪些?色彩有哪些?elements? colors? 2. 教師引出圖騰設計的形式，圖形簡潔又能傳達訴求。What is the purpose of these pictures? Simple and easy-telling. 3. 請學生討論圖形不宜複雜的原因。Kiss rule: Keep it simple and stupid 4. 請學生原民圖騰為設計主題。Think about your topic</p> | | ppt | <p>學生發表</p> <p>學習態度 (參與度)</p> |

| | | | |
|---|-----------------------|--|-------------------------|
| <p>5. 教師發下紙張請學生開始進行構圖設計，提醒學生設計範圍大小區域，離邊緣 5 公分。 Make your margin 5 centimeters wide around the whole paper.</p> <p>6. 提醒構圖線條宜明確，以利後續將其複製於提袋中。 All the lines have to be clear. And the you can paste them to your bag.</p> <p>7. 構圖完成利用複寫紙將圖轉印於提袋上。 Transfer the scratch on the surface of the bag</p> <p>8. 教師提醒在布料上色的技巧、水分掌控、配色方式。 Be careful when painting on the clothes bags.</p> <p>9. 教師示範調色方式，並以先前失敗作品為例，提醒學生該注意的地方。(I'm going to show you some pins. Are they good? Why not?)</p> <p>10. 學生實際操作。 Now do it by yourself.</p> <p>11. 帶出原民編織特色，亦是以圖騰、色塊為主。 Show the pattern of the totem and the color block</p> <p>12. 說明簡易編織技巧，以棉線、毛線編製手環的方式。提醒學生配色方式與棉線務必順好，避免打結。 Make sure your strings are tight and smooth.</p> <p>13. 完成後綁在提袋上做裝飾。 When you finish your weavings, bind them onto your bag.</p> <p>14. 賞析與分享。(Share your artwork with others.)</p> <p>3、統整活動:</p> <p>1. 學生分享圖騰設計的發現。(使用句型: 我喜歡...I like ...because...)</p> <p>2. 教師說明作品成功、失敗因素與補教方式。 What can you do to make it better?</p> | <p>3 節</p> <p>3 節</p> | | <p>學生實作</p> <p>作品分享</p> |
|---|-----------------------|--|-------------------------|