

# 臺中市內埔國小沉浸式英語教學教案設計 107 學年度第一學期

## 五年級藝術領域（視覺藝術）\_【認識自己，接納他人】課程計畫

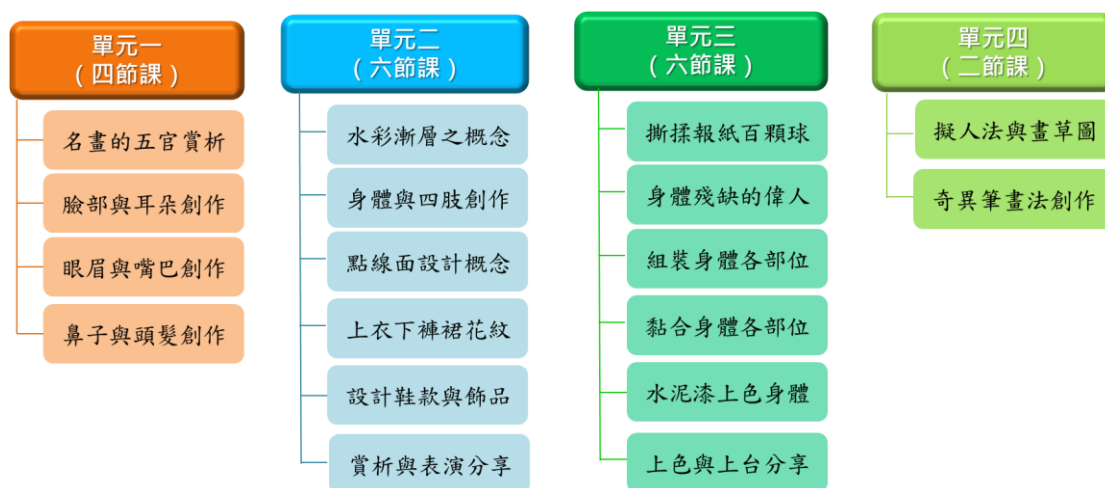
### 壹、課程計畫理念

該課程設計對象為剛升上五年級的學生，該年段的學生經歷過從自我認識到接觸群體生活，準備迎接更廣闊的社會樣貌與國際化的概念，於是，本課程計畫以「人」作為核心概念，加強學生對自我的瞭解、以及與他人的互動，更探索了古今中外世界上的各樣人種，從完整的個體到有殘缺的對象，學習包容與欣賞不同的人，除了涵括繪畫媒材與創作的教學，也加入內在情意的培養，以及各式議題與各領域的知能於其中。

### 貳、總課程設計概念圖



### 參、各單元之節次安排



## 單元一 教案設計

課程單元	《眉眼耳口鼻頭～認識我們的五官》		
教學科目	藝術領域（視覺藝術）	教學時間	四節課（160 分鐘）
教學對象	五年級（上）	學生人數	25~28 人
課程設計	蘇雍慈	教學日期	第 1 週至第 4 週
英語教師	陳泰奇、黃品靜、陳姿伶、蔡其容		
設計依據			
核心素養	總綱 核心素養	面向：B 溝通互動 項目：B3 藝術涵養與美感素養	
	領域 核心素養	藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	
藝術領域	學習構面	表現	鑑賞
	關鍵內涵	媒介技能	審美理解
學習重點	學習表現	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">視 1-III-2</span> 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">視 2-III-2</span> 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
	學習內容	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">視 E-III-2</span> 媒材、技法、創作類型與表現方法。	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">視 A-III-2</span> 藝術家與作品風格、創意短片、書法藝術、大眾文化。
議題融入	議題	人權教育	性別平等教育
	學習主題	人權之基本概念	身體自主權的尊重與維護
	實質內涵	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">人 E6</span> 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">性 E4</span> 認識身體界線與尊重他人的身體自主權。

課程內容與理念		
課程節數	第一節：中西方名畫賞析 第二節：臉部與耳朵設計 第三節：眼睛與嘴巴設計 第四節：鼻子與頭髮設計	
設計理念	1. 藉由名畫的賞析讓學生學習到如何觀看畫作 2. 學生能體會中西方的繪畫風格以及媒材特色 3. 在觀察中發現人臉的差異和圖畫的表現方式 4. 能認識人臉於解剖學上的構造與真實的比例 5. 藉由實際的操作表達出自己的想法與創意力	
教材來源	自編	
教材準備		
教師部分	第一節：六張名畫（達文西／蒙娜麗莎，維梅爾／戴珍珠耳環的少女，梵谷／自畫像，陳進／自畫像，陳澄波／自畫像，鄭善禧／人物畫）、膚色厚紙板（八開，每生一張）。 第二節：六張名畫、透明片（每生一張）、長紙條（膚色紙讓學生自己剪）、色紙。 第三節：雙腳釘、圖片（眼睛、嘴巴）、黏土、 第四節：膚色小紙（八開）、毛線。	
學生部分	第一節：鉛筆盒、美工刀、切割墊。 第二節：鉛筆盒、剪刀、雙面膠、奇異筆。 第三節：鉛筆盒、瓶蓋、雙面膠、彩色筆。 第四節：鉛筆盒、剪刀、白膠、彩色筆。	
時間／	教學活動	英語指導語

核心素養		(四類英語指標)
<p>五分鐘</p> <p>三十分鐘</p> <p>視 2-III-2</p> <p>視 A-III-2</p> <p>視 E-III-2</p> <p>視 E-III-2</p> <p>五分鐘</p> <p>視 2-III-2</p> <p>人 E6</p>	<p><b>【第一節：中西方名畫賞析】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：藉由遊戲的方式來賞析各名作，並觀察出各五官的差異與不同畫法，此節先讓學生畫出自己想要的臉型，並用厚紙板切割出臉型。</p> <p><b>壹、引起動機</b>__名畫大拼圖 教師發下每生一張名畫之五官拼圖，小組討論拿到的拼圖是對應哪些五官，並在三分鐘內小組討論、判斷如何拼湊完整的圖像。</p> <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、名畫賞析 請一組學生推派一代表說出判斷五官的方法、拚出圖像完整圖像的過程，教師再大致講解各張名畫內容，並比較不同畫法差別。</p> <p>二、臉部設計 教師說明各種人臉的輪廓類型，如：瓜子臉、圓臉、方臉（含頭型、下巴與脖子），並示範畫法，再講解臉部之中軸線與五官位置、比例、構圖方法。</p> <p>三、實作說明 讓學生以厚紙板構圖與切割出臉型與頭型（預留耳朵位置），教師介紹紙板名稱與特性，並說明工具操作與注意事項。</p> <p><b>參、綜合活動</b>__欣賞同學作品 同學走動與欣賞全班同學所設計的臉型，結束後，教師挑選兩位同學，並請他們分享所喜歡的同學作品，並說明為什麼。</p> <p style="text-align: right;">〈第一節課結束〉</p>	<p>E-1,E-2,E-3,E-4 E-5, E-6,C-10</p> <p>G-1,G-8,C-8,C-9</p> <p>G-4,G-5,G-6 G-7,G-8,G-9</p> <p>G-9,G-10,G-11, E-7,</p> <p>C-11,C-12,C-14</p>

	<p><b>【第二節：臉部與耳朵設計】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：藉由觀察式的遊戲互動，讓學生發現時時刻刻都在使用，卻未曾好好觀察的耳朵模樣，也在和他人互動中發現每個人的差異，學習尊重。此活動主要讓每位學生用透明片畫出耳朵，並以紙彈簧黏貼於臉型上。</p>	
<p>五分鐘 性 E4</p>	<p><b>壹、引起動機</b>__借我摸摸你的耳 教師挑三位學生上台，讓全班同學觀察外耳形的差別、內輪廓的凹凸，並倆倆一組輕觸彼此耳垂的厚薄與耳朵形狀。</p>	<p>C-1,C-2,C-3,C-13 C-15,C-16</p>
<p>三十分鐘 視 E-III-2 視 A-III-2</p>	<p><b>貳、主要教學</b> 一、教師示範 教師以名畫比較真實耳朵與畫作耳朵的差別，並示範耳朵外型與耳廓的畫法，以及說明耳朵與臉部的相對位置和比例大小。</p>	<p>G-4,G-5,G-6</p>
<p>視 E-III-2</p>	<p>二、學生創作 I 學生將臉部紙版畫出耳朵外型並割出來，教師發下透明片，讓學生用簽字筆畫出耳朵形狀並剪下，再摺出紙彈簧，把耳朵貼上，壓下耳朵時即可彈跳，藉此增加學生對耳朵存在的感受和體會耳朵的柔軟度。</p>	<p>G-2,G-11,G-28,G-29 G-30</p>
<p>視 E-III-2</p>	<p>三、學生創作 I I 教師發下色紙，使學生自由創作關於耳部的裝飾品，如：耳機、耳環、助聽器等等。</p>	
<p>五分鐘 人 E6</p>	<p><b>參、綜合活動</b>__作品欣賞與用具收拾 教師依序念學生號碼，而該位同學快速舉起自己的作品，訓練其他學生快速看過每一位同學的作品內容，結束後，學生交回剩餘材料、收拾自己用具、清潔桌面。</p> <p style="text-align: right;">〈第二節課結束〉</p>	<p>C-4,C-5,C-6,C-7</p>

<p>五分鐘</p>	<p><b>【第三節：眼睛與嘴巴設計】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：讓學生透過觀察各種圖片，瞭解眼睛與嘴巴的各種創作方式，並製作眼睛瓶蓋機關、以立體、可轉動方式呈現，而嘴巴以黏土做立體式的呈現，讓學生體會到五官的動感與立體外形。</p>	<p>G14,G15,G16 G-17</p>
<p>三十分鐘</p>	<p><b>壹、引起動機</b>__瓶蓋戳戳樂</p> <p>將學生帶來的瓶蓋排成多列，示範以熱鐵將瓶蓋融洞的過程，並說明其透過雙腳釘可做成的轉動機關。</p>	<p>G-15</p>
<p>視 E-III-2</p>	<p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解</p> <p>圖示不同眼睛與嘴巴的圖片，並說明此兩種器官會因為情緒而有不同的轉變，讓學生設定自己想要的人物情緒。</p>	<p>A-4</p>
<p>視 E-III-2</p>	<p>二、眼睛設計</p> <p>學生畫出眼睛並剪下，黏貼於瓶蓋上，再製作轉動機關（眼睛、瓶蓋、紙板需先打洞）。用紙條製作彈簧狀的眉毛，並黏上紙板。</p>	<p>G12,G13</p>
<p>視 E-III-2</p>	<p>三、嘴巴設計</p> <p>學生先於臉部紙板畫出想要的嘴型與大小，再將輕質土塑出上下的嘴唇，待乾燥後，以白膠黏上紙板。</p>	<p>G18,G-19,G20</p>
<p>五分鐘 人 E6</p>	<p><b>參、綜合活動</b>__欣賞與清潔</p> <p>教師挑出三位做不同情緒表情的同學，展示給全班看，讓全班猜猜看是什麼樣的情緒。個人清潔桌面與歸還用具、材料。</p> <p style="text-align: right;">〈第三節課結束〉</p>	<p>A-4,C-4,C-5 C-6,C-7</p>

<p>五分鐘</p> <p>性 E4</p>	<p><b>【第四節：鼻子與頭髮設計】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：主要讓學生從視覺上觀察到五官的各種形狀、大小，再從觸碰的互動中感受到五官不同的質感和立體感，並將抽象該念以實際的創作表現出來。</p>	
<p>三十分鐘</p> <p>視 E-III-2</p>	<p><b>壹、引起動機</b>__猜猜我是誰</p> <p>分組各挑一位矇眼的猜者、一位被摸者、和一位引導者，引導者拉猜者的手去碰被摸者的鼻子跟頭髮，猜猜看是同組的哪位同學。</p>	<p>C-13, C-17, C-18</p>
<p>視 E-III-2</p>	<p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解</p> <p>教師以影片展示多位中西方人的鼻子高低、寬窄，以及頭髮的類型、顏色，並觀察人在說話或移動時，鼻子跟頭髮的轉變。</p>	<p>E-8,E-9</p>
<p>視 E-III-2</p>	<p>二、鼻子設計</p> <p>學生以一紙張對摺（或摺三折），並畫出、剪出鼻形，在替鼻子畫出鼻孔、鼻翼、粉刺等等的細節。</p>	<p>C-19,C-20</p>
<p>視 E-III-2</p>	<p>三、頭髮設計</p> <p>學生拿毛線黏貼於紙板最上方，依序分頭頂、劉海、耳下三部分黏貼，可一條一條貼直線，也可捲成一圈圈的貼，或是編髮、綁髮皆可。</p>	<p>A-5, A-6,G-21,G-22 G-23</p>
<p>五分鐘</p> <p>視 2-III-2</p>	<p><b>參、綜合活動</b>__寫下簡易創作理念</p> <p>教師發下小紙條，讓學生寫下創作時的方法或想法，二十字左右，完成後，教師再挑選幾件作品，展示於教室外牆上。</p>	<p>G-24,G-25,G-26 G-27</p>
	<p>〈第四節課結束〉</p>	

附錄一 中英語指導語

類別	英語指導語	中文指導語
<p>1. Everyday English 一、日常英語</p>	<p>*E-1 Good day, class. E-2 Good to see you all. *E-3 How are you doing? *E-4 Do you like puzzles? Do you do puzzles at home? E-5 Point to your ears E-6 What's this?(five senses) E-7 Be careful of the knife. E-8 show the difference. E-9 what's the difference?</p>	<p>*1.各位同學,大家好。 2.很高興看到你們。 *3.你們好嗎? *4.你們喜歡拼圖嗎?你們在家會玩拼圖嗎? 5.指向你們的耳朵。 6.這是什麼?(五官) 7.小心刀子。 8.告訴我不同處。 9.有什麼不同?</p>
<p>2. Classroom English 二、教室英語</p>	<p>C-1 Stand up, please. C-2 Sit down, please. *C-3 Go back to your seats. C-4 Put the stools under the tables. C-5 Turn in ○○○ to the team leaders. *C-6 Clean your table. C-7 Return ○○○ ( tools ) C-8 Listen up. C-9 Keep quiet, please. C-10 Look at the demonstration on the pictures C-11 Look at your classmates' works. C-12 Share the works you like. C-13 Touch your classmates' ○○○ gently. C-14 tell us why you like this work.</p>	<p>1.起立 2.坐下 *3.回座位上 4.椅子靠攏 5.小組長收回○○○ *6.收拾桌面 7.歸還○○○ ( 用具 ) 8.注意聽 9.安靜 10.看圖片上的示範 11.欣賞同學的作品 12.分享喜歡的作品 13.輕輕觸碰對方的○○○ 14.告訴我們為什麼你喜歡這件作品。 15.誰想要上台? 16.舉手 17.摸和被摸者 18.猜猜這是誰? 19.對摺紙張 20.畫出鼻子細節</p>



	<p>C-15 who would like to come to the front?</p> <p>C-16 raise your hands.</p> <p>C-17 touch and touched</p> <p>C-18 guess who he or she is?</p> <p>C-19 fold the paper</p> <p>C-20 draw the details of nose.</p>	
<p>3. Academic English 三、學術英語</p>	<p>A-1 ○○○ parallels ○○○.</p> <p>A-2 ○○○ be straight to ○○○.</p> <p>A-3 Align ○○○ with ○○○.</p> <p>*A-4 emotions (happy, angry, mad, sad, excited, and scared)</p> <p>*A-5 Put ○○○ and ○○○ into a straight line.</p> <p>A-6 Roll up ○○○.</p>	<p>1. 平行於○○○</p> <p>2. 垂直於○○○</p> <p>3. 對齊○○○</p> <p>*4. 情緒 (喜怒哀驚...)</p> <p>*5. 直線排列</p> <p>6. 捲曲(一捲一捲的)</p>
<p>4. Genre-specific English 四、領域英語</p>	<p>G-1 Put puzzles together.</p> <p>*G-2 Cut ○○○.</p> <p>*G-3 Glue ○○○.</p> <p>G-4 face shapes</p> <p>G-5 look</p> <p>G-6 proportion</p> <p>G-7 outline</p> <p>G-8 face parts</p> <p>G-9 face shapes</p> <p>G-10 head shapes</p> <p>G-11 Cut the paperboard</p> <p>G-12 Make</p> <p>G-13 rotate/ rotatable</p> <p>G-14 Poke holes</p> <p>G-15 brads</p> <p>G-16 alive</p> <p>G-17 3D shapes</p> <p>G-18 shaping</p>	<p>1. 拼湊拼圖</p> <p>*2. 剪下○○○</p> <p>*3. 黏貼○○○</p> <p>4. 臉型輪廓</p> <p>5. 外形</p> <p>6. 比例</p> <p>7. 構圖</p> <p>8. 五官</p> <p>9. 臉型</p> <p>10. 頭型</p> <p>11. 切割紙板</p> <p>12. 製作機關</p> <p>13. 轉動/可轉動</p> <p>14. 戳洞</p> <p>15. 雙腳釘</p> <p>16. 動感</p> <p>17. 立體外形</p> <p>18. 塑出形狀</p>

	<p>G-19 Make it sharp. Make it round.</p> <p>G-20 dry clay</p> <p>G-21 Knead ○○○ with ○○○.</p> <p>G-22 Make sure it's tight.</p> <p>G-23 Divide it into three parts to ○○○.</p> <p>G-24 creation ideas.</p> <p>G-25 creation process</p> <p>G-26 ways to do it</p> <p>G-27 show your works</p> <p>G-28 outline the ears</p> <p>G-29 cut the ears shape</p> <p>G-30 push the ears and bounce back.</p>	<p>19. 捏尖、捏圓</p> <p>20. 黏土乾燥</p> <p>21. 將○○○黏上○○○</p> <p>22. 確保貼緊</p> <p>23. 分為三部分去○○○</p> <p>24. 創作理念</p> <p>25. 創作過程</p> <p>26. 執行方法</p> <p>27. 展示</p> <p>28. 畫出耳朵外形</p> <p>29. 剪出耳朵的形狀</p> <p>30. 壓下耳朵即可彈跳</p>
--	---	---

## 單元二 教案設計

課程單元	《手腳身體動起來～四肢與肢體動作》		
教學科目	藝術領域（視覺藝術）	教學時間	六節課（240 分鐘）
教學對象	五年級（上）	學生人數	25~28 人
課程設計	蘇雍慈	教學日期	第 5 週至第 10 週
英語教師	陳泰奇、黃品靜、陳姿伶、蔡其容		
設計依據			
核心素養	總綱 核心素養	面向：B 溝通互動 項目：B1 符號運用與溝通表達	
	領域 核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	
藝術領域	學習構面	表現	鑑賞
	關鍵內涵	媒介技能	審美理解
學習重點	學習表現	<b>視 1-III-1</b> 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	<b>視 2-III-1</b> 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
	學習內容	<b>視 E-III-1</b> 色彩辨識與溝通、視覺元素、構成要素。	<b>視 A-III-1</b> 藝術語彙、構成要素、形式原理。
議題融入	議題	品德教育	法治教育
	學習主題	品德發展層面	人權保障之憲政原理與原則
	實質內涵	<b>品 E2</b> 自尊尊人與自愛愛人。 <b>品 E3</b> 溝通合作與和諧人際關係。	<b>法 E6</b> 理解權力的必要與限制。

課程內容與理念	
課程節數	第一節：水彩漸層之概念 第二節：身體與四肢創作 第三節：點線面設計概念 第四節：上衣下褲裙花紋 第五節：設計鞋款與飾品 第六節：賞析與表演分享
設計理念	1. 讓學生藉由姿態的擺動了解人體的各種姿勢 2. 將人體四肢細分各部分除去學生火柴人觀念 3. 以色彩漸層和點線面構成建立出學生美學觀 4. 逐步的引導學生從口頭發表到上台簡易表演 5. 以部分和全體的概念製作身體四肢動態機關
教材來源	自編
教材準備	
教師部分	第一節：簡報檔案、膚色厚紙板（八開，每生兩張）。 第二節：膚色厚紙板（八開，每生兩張）、打洞機數個，雙腳釘。 第三節：簡報檔案、點線面圖片、色紙、白色圖畫紙（16開、每生一張）、 第四節：簡報檔案、白色圖畫紙（16開、每生一張）、膚色小紙（八開，每生二張）。 第五節：白色圖畫紙（32開、每生二張）、學習單。 第六節：全部學生作品。
學生部分	第一節：鉛筆盒、彩色筆或色鉛筆。 第二節：鉛筆盒、彩色筆或色鉛筆、剪刀。 第三節：鉛筆盒、膠水、剪刀。 第四節：鉛筆盒、簽字筆、剪刀、膠水、美工刀、切割墊。 第五節：鉛筆盒、剪刀、彩色筆或色鉛筆。 第六節：鉛筆盒、自己作品。

時間／ 核心素養	教學活動	英語指導語 (四類英語指標)
<p>五分鐘 視 2-III-1</p> <p>三十分鐘 視 E-III-1</p> <p>視 E-III-1</p> <p>視 1-III-1</p> <p>五分鐘 視 2-III-1</p>	<p><b>【第一節：水彩漸層之概念】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：教師說明漸層的觀念，並和學生一起找尋生活中會出現的漸層與光影原理，練習判斷單色與多色漸層，再讓學生以直線式的練習畫出膚色漸層。</p> <p><b>壹、引起動機</b>__找找哪裡有漸層 請同學翻閱課本找找看哪裡有漸層，並說說看怎麼那是漸層、要如何判斷？</p> <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、單色、二色、多色漸層 教師說明單色漸層為顏色從淺至深的變化，而二色漸層則可分為排斥與融合兩類型，多色漸層則可運用彩虹的顏色來思考。</p> <p>二、漸層概念的運用 教師說明漸層概念源於光源和陰影的變化關係，其在繪畫當中可表現出物體的立體感，而整體畫面須以同一光源位置為主。並說明以水彩、彩色筆、色鉛筆，不同的媒材如何表現出漸層的效果。</p> <p>三、身體漸層的創作 教師請一位學生上台，請全班同學觀察身體與衣物中的漸層處為何，通常為兩物體靠近處易產生陰影與漸層感。讓學生在膚色紙上練習直線式單色漸層的繪畫。</p> <p><b>參、綜合活動</b>__排列漸層顏色 請同學拿出彩色筆或色鉛筆，選出單色（如：淺藍色、藍色、深藍色）與多色漸層（如：紅橘黃綠藍紫）的筆數支。</p> <p>〈第一節課結束〉</p>	<p>C-3 G-1,G-3,G-4</p> <p>E-8 C-1,C-2,C-3</p> <p>G-1,G-2,G-3,G-4</p> <p>A-1,A-2,A-3,A-9 G-5,G-6,G-7</p> <p>C-4 A-2</p> <p>G-6,G-7</p>

	<p><b>【第二節：身體與四肢創作】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：透過活動讓學生觀察到四肢各部位的不同，並瞭解到可以變化出各種姿勢與動感，進而將四肢的主要六大部分畫出外型並剪下，再打洞以做動態機關。</p>	<p>A-10 G-9, G-16</p>
<p>五分鐘 品 E2 品 E3</p>	<p><b>壹、引起動機</b>__身體動作好好玩</p> <p>每組各挑選一位同學擺出體育課的熱身操動作，不可重複，並請全班一同觀察上肢（上臂、前臂、手掌）與下肢（大腿、小腿、腳掌）的姿勢。</p>	<p>A-4,A-5</p>
<p>三十分鐘 視 E-III-1</p>	<p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解</p> <p>教師說明四肢的名稱、粗細、長短、形狀、位置，再說明六大部分的繪製與做法。</p>	<p>A-6,A-7,A-8</p>
<p>視 A-III-1</p>	<p>二、上肢創作</p> <p>學生將已畫好漸層的膚色厚紙板，畫出兩個上肢（上臂、前臂、手掌）並剪下，而手掌部分必須有五指，可做不同的動作。</p>	<p>G-22</p>
<p>視 1-III-1</p>	<p>三、下肢創作</p> <p>學生將已畫好漸層的膚色厚紙板，畫出兩個下肢（大腿、小腿、腳掌）並剪下，而腳掌部分只需大略畫出橢圓形即可。</p>	<p>A-5 G-12,G-22</p>
<p>五分鐘 法 E6</p>	<p><b>參、綜合活動</b>__關節打洞趣</p> <p>教師在學生創作過程中，依組別叫同學到教師工作桌，將自己的六大部分分別打洞，以方便之後的組合</p> <p style="text-align: right;">〈第二節課結束〉</p>	<p>C-6 A-10 G-8</p>

	<p><b>【第三節：點線面設計概念】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：先讓學生依直覺選出喜愛的點線面，進而說明點線的概念與差別，再讓學生利用色紙剪出不同形狀與大小的點線面。</p>	G-9,G-21
<p>五分鐘 視 2-III-1</p>	<p><b>壹、引起動機</b>__我愛點線面大投票</p> <p>教師於黑板上貼出各式的點、線、面圖片（分為三大區），請同學依組別出列，並對喜愛的點線面投票（一人僅一票）。</p>	G-25,C-9
<p>三十分鐘 視 E-III-1</p>	<p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解</p> <p>教師說明點線面的概念，點可由不同的形狀來繪製，可由大至小排列，而線可以分為不同粗細、長短、虛實、曲直，面的部分則必須以實心（顏色塗滿）來表現、並要大於點的大小。</p>	A-6,A-7
<p>視 1-III-1</p>	<p>二、點線面元素製作</p> <p>學生利用色紙剪出不同的粗細、長短、虛實、曲直的線條變化，也剪出不同大小的點與面變化（可剪成幾何形）。</p>	A-6,A-7 G-9,G-21
<p>視 A-III-1</p>	<p>三、點線面排列組合</p> <p>教師發下 16 開的白色圖畫紙，讓學生任意排列組合並黏貼點線面的色紙，再翻到背面畫出一件褲子或裙子，並剪下來（褲子與裙子的寬度需寬於兩個下肢的寬）。</p>	E-2,E-3 G-20,G-21
<p>五分鐘 法 E6</p>	<p><b>參、綜合活動</b>__帶色紙回家</p> <p>讓學生將手邊用過的色紙回收到教師的工作桌上，依不同的顏色放進大紙箱中，教師並藉此說明環保不浪費資源的概念。</p> <p style="text-align: right;">〈第三節課結束〉</p>	C-6 G-21

	<p><b>【第四節：上衣下褲裙花紋】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：將抽象的點線面概念以拼布的形式做說明，讓學生設計下褲的花紋，完成後再貼至膚色紙板上、切割下來。</p>	<p>A-15 G-23</p>
<p>五分鐘 視 2-III-1</p>	<p><b>壹、引起動機</b>__認識變化萬千的拼布</p> <p>教師以拼布的圖片展示給學生，說明拼布由來與製法，再讓學生觀察與說出拼布的各樣特色。</p>	<p>E-9 C-5</p>
<p>三十分鐘 視 E-III-1</p>	<p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、構圖練習（面）</p> <p>教師發下白色圖畫紙，同學依自己想法畫出抽象或具象的構圖，抽象為各種交叉線條（教師指導一開始的線條須由紙張兩邊界作為起始與終點），具象為各種可說出命名的圖像，使用簽字筆時，要提醒學生畫下的線無法修改。</p>	<p>A-11,A-12 G-20</p>
<p>視 1-III-1</p>	<p>二、格內設定（線、點）</p> <p>對於較無想法的學生，可以引導先設定每一格所想填入的圖像（線或點），點的部分可先畫出一樣大小，再變化成有大有小的排列組合，線的部分可先畫出直線、水平線、格線，再做粗細的變化，進而到虛線、曲線的練習。翻到背面畫出上衣的輪廓，再剪下（注意上衣下擺須合乎下褲的寬度）。</p>	<p>G-9,G-16,G-17, G-18,G-19</p>
<p>五分鐘 品 E2</p>	<p>三、完成服裝外形</p> <p>上衣與下褲完成後，貼至膚色厚紙板上，以增加厚度，再將外形切割下來。</p> <p><b>參、綜合活動</b>__你看我、我看你</p> <p>學生輪流到各組去欣賞同學的創作，若有時間（下課、放學）可再進行修改。</p> <p style="text-align: right;">〈第四節課結束〉</p>	<p>E-1,E-2,E-3 G-10,G-16</p> <p>A-13</p>



	<p><b>【第五節：設計鞋款與飾品】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：以遊戲式的方式，讓學生初步發現人體上有許多的物件，以鞋子進入教學，讓學生設計「可穿」的鞋子，再設計其他飾品，最後再替作品做角色的設定。</p>	E-4,E-5
<p>五分鐘 品 E3</p>	<p><b>壹、引起動機</b>__支援前線小遊戲</p> <p>和全班同學玩支援前線的遊戲，教師可自由募集物品，如：每組兩副眼鏡、三支手錶…等等，最後募集同學的鞋子，放置教師工作桌上。</p>	E-9 C-6
<p>三十分鐘 視 E-III-1</p>	<p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、觀察鞋子外型</p> <p>教師簡易說明鞋子會有的特徵，含鞋口、鞋底、鞋身的彎曲，再視學生能力看是否加入鞋帶與鞋舌設計。</p>	E-4 G-16
<p>視 A-III-1</p>	<p>二、鞋子創作</p> <p>教師發下白色圖畫紙，學生依據自己製作的下肢之小腿寬度，從鞋口開始設計鞋身、鞋底，包含著色部分，注意左右腳的鞋子為左右相反的對稱概念。</p>	G-20,G-24
	<p>三、飾品設計</p> <p>較快完成的同學，可進一步設計該人物的其他飾品，如襪子、手鍊、手錶、項鍊，或手部拿取的物品（如包包、籃球等等）。</p>	E-5
<p>五分鐘 視 2-III-1</p>	<p><b>參、綜合活動</b>__</p> <p>教師發下學習單，讓學生書寫這兩單元、九堂課當中的製作過程、心得，並為該人物命名、設定其個性與喜好、並設定一到三句的對白。</p> <p style="text-align: right;">〈第五節課結束〉</p>	C-7

	<p><b>【第六節：賞析與表演分享】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：主要為總結課程，第一與第二單元為連續課程，教師總複習完觀念後，讓同學有可以發表以及賞析的過程。</p>	
<p>五分鐘 品 E2</p>	<p><b>壹、引起動機</b>__複習與鼓勵</p> <p>教師依序複習過去九堂課所學內容，並依學生的表現類型做口頭上的鼓勵，如：某生在漸層著色有明顯的畫出深淺變化、某生在四肢的外觀描繪上有注意到粗細，或情意上的鼓勵，如：某生專注度很高、某生很主動發問等等。</p>	<p>C-8</p>
<p>三十分鐘 品 E2</p>	<p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、表演規則說明</p> <p>教師說明舞台禮儀，如上下台須向觀眾問好與致謝，過程須注意目光交流、音量適中、語句清晰的部分，而台下觀眾也要保有尊重與風度。</p>	<p>E-10, E-11</p>
<p>視 2-III-1</p>	<p>二、學生上台（自願）</p> <p>學生每人一分鐘時間，以人物進行動作或姿態上的擺動，並配合三句台詞，進行簡短的表演。</p> <p>三、學生台下練習</p> <p>較內向的學生可以兩兩一組，在台下互相做表演，教師須在旁協助。其餘的學生可在表演後，修改自己的台詞。</p>	<p>C-4</p> <p>A-14</p>
<p>五分鐘 品 E2 法 E6</p>	<p><b>參、綜合活動</b>__投票選出展覽作品</p> <p>教師說明投票依據為努力程度、完整度、美觀，而非投給友好的同學，各組推派一件作品，一班選擇三件作品做展出。</p> <p style="text-align: right;">〈第六節課結束〉</p>	<p>A-13</p> <p>C-9</p>

## 附錄二 中英語指導語

類別	英語指導語	中文指導語
Everyday English 日常英語	E-1 clothes E-2 pants (waistband、pocket) E-3 skirt (waistband、hem) E-4 shoes (topline、sole、quarter) E-5 accessory (sock、bracelet、watch、necklace) E-6 Good day, class. *E-7 How's it going? *E-8 Do you like painting? E-9 What kind of ○○○ do you like? E-10 say hello and show thanks *E-11 show your respect.	1.衣服 2.褲子(褲頭、口袋) 3.裙子(裙頭、裙擺) 4.鞋子(鞋口、鞋底、鞋身) 5.飾品(襪子、手鍊、手錶、項鍊) 6.各位同學,大家好。 *7.近來過得如何? *8.你喜歡繪畫嗎? 9.你喜歡哪類型的○○○? 10.問好與致謝 *11.保持尊重
Classroom English 教室英語	C-1 try to find ○○○ C-2 look through (books) C-3 judge by ○○○ *C-4 come up to the stage C-5 observe ○○○ C-6 teacher's worktable *C-7 finish the worksheet C-8 Compliments: Good job! Much better! Very Good! Excellent! Amazing! Perfect! Wonderful! Well done! You did great! C-9 come and vote for your favorite.	1.找找看○○○ 2.翻翻看(課本) 3.判斷看看○○○ *4.上台 5.觀察○○○ 6.教師工作桌 *7.完成學習單 8.讚美語 9.上台投出最喜歡的作品
Academic English 學術英語	A-1 light source A-2 shadow A-3 show the effect of ○○○	1.光源 2.陰影 3.表現○○○效果 4.上肢(上臂、前臂、

	<p>A-4 upper parts (upper arm、forearm、palm)</p> <p>A-5 lower parts (thigh、legs、foot palm)</p> <p>*A-6 thick、thin</p> <p>*A-7 long、short</p> <p>A-8 shape</p> <p>A-9 position</p> <p>A-10 make hole in ○○○</p> <p>A-11 concrete</p> <p>A-12 abstract</p> <p>A-13 appreciate ○○○</p> <p>A-14 modify</p> <p>*A-15 paste ○○○ on ○○○</p>	<p>手掌)</p> <p>5. 下肢 (大腿、小腿、腳掌)</p> <p>*6. 粗細</p> <p>*7. 長短</p> <p>8. 形狀</p> <p>9. 位置</p> <p>10. 把○○○打洞</p> <p>11. 具體</p> <p>12. 抽象</p> <p>13. 欣賞○○○</p> <p>14. 修改</p> <p>*15. 把○○○貼上</p>
<p>Genre-specific English</p> <p>領域英語</p>	<p>G-1 one color</p> <p>G-2 2-colors</p> <p>G-3 more colors</p> <p>G-4 from dark to light.</p> <p>G-5 watercolor</p> <p>G-6 color pens</p> <p>G-7 color pencils</p> <p>G-8 hole puncher</p> <p>G-9 scissors</p> <p>G-10 cutter knife</p> <p>*G-11 circle</p> <p>*G-12 oval</p> <p>*G-13 square</p> <p>*G-14 rectangle</p> <p>G-15 star</p> <p>G-16 shape/outline</p> <p>G-17 thick line</p> <p>G-18 thin line</p> <p>G-19 dotted line</p> <p>G-20 drawing paper</p> <p>G-21 colored paper</p> <p>G-22 cardboard</p> <p>*G-23 cut the ○○○</p> <p>*G-24 paint</p>	<p>1. 單色</p> <p>2. 二色</p> <p>3. 多色</p> <p>4. 漸層</p> <p>5. 水彩</p> <p>6. 彩色筆</p> <p>7. 色鉛筆</p> <p>8. 打洞機</p> <p>9. 剪刀</p> <p>10. 美工刀</p> <p>*11. 圓形</p> <p>*12. 橢圓形</p> <p>*13. 正方形</p> <p>*14. 長方形</p> <p>15. 星形</p> <p>16. 外形／輪廓</p> <p>17. 粗線</p> <p>18. 細線</p> <p>19. 虛線</p> <p>20. 圖畫紙</p> <p>21. 色紙</p> <p>22. 厚紙板</p> <p>23. 把○○○割下來</p> <p>24. 著色</p>

	G-25 dot-line-plane	25. 點線面
--	---------------------	---------

### 單元三 教案設計

課程單元	《突破身心侷限~不受身體限制的偉人》		
教學科目	藝術領域（視覺藝術）	教學時間	六節課（240 分鐘）
教學對象	五年級（上）	學生人數	25~28 人
課程設計	蘇雍慈	教學日期	第 11 週至第 16 週
英語教師	陳泰奇、黃品靜、陳姿伶、蔡其容		
設計依據			
核心素養	總綱 核心素養	面向：C 社會參與 項目：C1 道德實踐與公民意識	
	領域 核心素養	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	
藝術領域	學習構面	表現	鑑賞
	關鍵內涵	媒介技能	審美理解
學習重點	學習表現	<b>視 1-III-1</b> 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	<b>視 2-III-1</b> 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
	學習內容	<b>視 E-III-1</b> 色彩辨識與溝通、視覺元素、構成要素。	<b>視 A-III-1</b> 藝術語彙、構成要素、形式原理。
議題融入	議題	國際教育	閱讀素養
	學習主題	國際素養	閱讀的態度
	實質內涵	<b>國 E4</b> 認識全球化與相關重要議題。	<b>閱 E14</b> 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。

課程內容與理念	
課程節數	第一節：揉紙報紙百顆球 第二節：不受身體限制的偉人 第三節：組裝身體各部位 第四節：黏合身體各部位 第五節：身體各部位上色 第六節：上色與上台發表
設計理念	1. 藉由撕紙與揉紙的過程訓練手部小肌肉 2. 報紙媒材的選用原因是為環保及生活化 3. 從找身體殘缺偉人資料中訓練組織能力 4. 藉報紙零件的製作與貼合練習立體結構 5. 透過小型與大型的發表讓學生說出想法
教材來源	自編
教材準備	
教師部分	第一節：示範用的報紙。 第二節：偉人圖片與剪報。 第四節：報紙黏接零件、水泥漆。 第五節：廣告顏料。 第六節：廣告顏料。
學生部分	第一節：報紙一份或十五張、大塑膠袋（A4 大小以上）。 第二節：偉人報告。 第三節：報紙球、剪刀、膠帶。 第四節：報紙球與零件、剪刀、膠帶。 第五節：偉人照片、水彩用具、抹布。 第六節：偉人照片、水彩用具、抹布。

時間／ 能力指標	教學活動	英語教學
<p>五分鐘</p> <p>三十分鐘</p> <p>視 A-III-1</p> <p>視 A-III-1</p> <p>五分鐘</p>	<p><b>【第一節：揉紙報紙百顆球】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：整堂課利用廢棄報紙來撕、揉成一百顆紙球，主要傳達環保的概念，也訓練學生手部小肌肉的力量。</p> <p><b>壹、引起動機</b>__各個方向撕一撕 讓同學任意撕報紙一分鐘，找找看用哪種方法、撕哪個方向，會最容易、最快速的把一張報紙撕完。</p> <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解 教師詢問撕最多報紙紙條的同學，該如何撕紙最快速，教師再說明除了方向性，也要注意一次不要撕太多張。撕完紙張後，快速揉成小顆的紙球（約十元至五十元硬幣大小）。</p> <p>二、學生撕紙條 學生各自撕紙，將手邊的報紙撕成一疊時（若會和其他同學的紙堆相疊或掉落地面上，就要停止撕紙），便可以開始揉紙，撕紙主要以快速為主。</p> <p>三、學生揉紙球 學生可以各自揉紙球，也可以相互合作（有些人撕紙、有些人揉紙），小組可共同完成，只要每人都揉有約一百顆球（放到塑膠袋中，約為兩手完全撐開大小的數量）。</p> <p><b>參、綜合活動</b>__你多我少來分配 最後時間，讓較快完成的學生「捐」出紙球到老師的紙箱中，而較慢完成的學生可以領自己需要的量。</p> <p style="text-align: right;">〈第一節課結束〉</p>	<p>E-1 E-2</p> <p>C-2 C-4</p> <p>E-3 C-1, C-2, C-3 C-4, C-5</p> <p>C-10, C-11</p> <p>C-12, C-13</p> <p>C-14, C-15</p>



	<p><b>【第二節：不受身體限制的偉人】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：預先讓學生回家搜尋關於國際上身體有障礙（提前三周發學習單、爾後每周用下課時間檢查），但是在社會上具有貢獻與專業的偉人，再依三種類型進行報告。</p>	A-1
<p>五分鐘 國 E4</p>	<p><b>壹、引起動機</b>__看人像知能力</p> <p>教師挑選每組一位同學的報告（封面須為滿版的偉人照片），詢問同學是否知道該位偉人，學生簡易說明他／她偉大之處。</p>	E-3,E-4,A-2
<p>三十分鐘 國 E4</p>	<p><b>貳、主要教學</b></p> <p>教師先看過同學的報告，將相同偉人的報告相比較，篩選出一位同學做人物介紹。美人報告時間為五分鐘為限</p>	E-5,A-3,C-7
<p>閱 E14</p>	<p>一、學生報告－學術知識類</p> <p>此部分學生以學術類（科學、教育、人文等等）的偉人做報告，報告重點為這位偉人有什麼樣的偉大之處？殘缺的部分為何？如何克服生理與心理的困境？</p>	A-5,A-6,A-7
<p>閱 E14</p>	<p>二、學生報告－藝術創作類</p> <p>此部分學生以藝術類的偉人做報告，報告重點為這位偉人是如何進行藝術創作？殘缺的部分為何？如何克服生理與心理困境？</p>	A-5,A-6,A-7
<p>閱 E14</p>	<p>三、學生報告－社會貢獻類</p> <p>此部分學生所選的偉人須著重在對整體國家社會有所幫助的人，說明其克服殘缺而成為貢獻者的過程</p>	A-4,A-5
<p>五分鐘</p>	<p><b>參、綜合活動</b>__自我反思</p> <p>讓學生在聽完報告後，寫下對自己的反思，身為健全的人如何對社會有貢獻？</p> <p style="text-align: right;">〈第二節課結束〉</p>	C-16

	<p><b>【第三節：組裝身體各部位】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：先建立學生不以貌取人、不以畫笑人的觀念，再讓學生用報紙球做成偉人的身體各零件。</p>	G-1
五分鐘	<p><b>壹、引起動機</b>__我們不一樣</p> <p>教師提起上周的偉人，和我們有身體上的不同，而自己和同學有哪些「看不見的不一樣」？例如：挑食、壞脾氣、動作慢等等。（說說自己，但不嘲笑別人）</p>	E-6, E-7
三十分鐘	<p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解</p> <p>教師說明人們會有外在和內在的差別，但不能以此來批評或攻擊別人，而藝術創作也是如此，只有自己主觀喜不喜歡的感覺，而沒有絕對美醜的標準。</p>	E-8,E-9
<p>國 E4</p> <p>視 1-III-1</p>	<p>二、身體零件組裝</p> <p>同學依據自己尋找的偉人，從前兩單元的順序（頭、四肢、身體）來製作報紙人物，先將百顆的紙球用膠帶貼合成各個零件，再組裝起來，零件的做法是用紙張包住紙球再塑形，貼合方法是先用膠帶十字型各繞兩圈固定，再將所有有報紙的地方貼滿膠帶。注意每個零件不超過手指長度。</p>	C-1,C-2,C-3,C-4
<p>視 2-III-1</p>	<p>三、預留殘缺部份</p> <p>創作過程中，也要思考如何表現出殘缺的部分，學生與教師在創作中個別討論。</p>	C-17
五分鐘	<p><b>參、綜合活動</b>__殘酷大考驗</p> <p>教師檢查每位同學的零件，是否貼好，若會散開則要重新再黏貼。</p> <p style="text-align: right;">〈第三節課結束〉</p>	C-18 A-8, A-9

	<p><b>【第四節：黏合身體各部位】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：此節注重於結構性的問題，讓學生透過實作，找出能讓物件牢固接合的方法，也要注意各零件拼接的比例是否恰當。</p>	
<p>五分鐘</p>	<p><b>壹、引起動機</b>__黏力大比較</p> <p>教師拿出三個有用膠帶黏貼接合的零件，請三位班上的壯漢到台前，同時對零件開始拉扯，看哪個最快解離。</p>	<p>C-19,C-20</p>
<p>三十分鐘</p> <p>視 A-III-1</p>	<p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解</p> <p>教師說明各種零件的貼合方法，並解釋黏力高低的差別，零件貼合時會有一個接觸面縫隙，若只是繞著接觸黏貼膠帶，會很容易就被拔開，但如果把膠帶垂直於縫隙處，再水平的將膠帶外圍繞一圈，則可加強其牢固程度。</p>	<p>G-2,G-3,G-4</p>
<p>視 1-III-1</p>	<p>二、學生創作</p> <p>承續上一堂課，學生完成零件的貼合，並將各零件黏貼一起，教師隨時檢查每個人的創作狀況。提醒同學盡量用光手邊的紙球，以不產生剩餘的回收物為主，避免二次浪費。</p>	<p>C-21, C-22, C-23</p>
<p>五分鐘</p> <p>視 A-III-1</p>	<p><b>參、綜合活動</b>__水泥漆上底色</p> <p>因為膠帶表面光滑，不易讓顏料沾附，故會使用水泥漆先上白色的底色，以方便之後的上色。水泥漆上色的方式，為抓住作品的一角，向下浸入水泥漆（留作品底部不上色），等水泥漆不會滴流後，便可擺正待乾。</p> <p style="text-align: right;">〈第四節課結束〉</p>	<p>G-5,G-6,G-7</p>

	<p><b>【第五節：身體各部位上色】</b></p> <p><b>【第六節：上色與上台發表】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：此兩堂為同一週次的課程，因課程內容的連續性，故合併說明。主要讓學生依自己所找的偉人圖片上色，也可自行改編，過程須注意上色的技巧。</p>	
五分鐘	<p><b>壹、引起動機</b>__圖片作品比比看</p> <p>學生拿回作品時，先確認是否每個部份皆以乾燥完畢，再比對作品跟偉人圖片的異同，以判斷需如何上色。</p>	C-24, C-25
五十分鐘 <b>視 A-III-1</b>	<p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解</p> <p>教師說明廣告顏料的特性，以及上在立體作品的方法，要注意兩物件交疊處是否均勻上色，上色技巧為：先上淺色系，再上深色系，以避免顏色互相混到；上第二個顏色時，不上在第一個顏色的旁邊，以避免顏色互相混到。</p>	G-6,G-7,G-8,G-9, G-10,G-11 G-12,G-13
<b>視 2-III-1</b>	<p>二、學生上色</p> <p>教師觀察學生上色的過程，依學生的情形來對全班說明較合宜的上色方式，例如有學生拿畫筆用戳的上色時，請改以順筆毛的方向上色，以避免畫筆壞掉。</p>	C-26, C-27
二十五分鐘 <b>國 E4</b> <b>閱 E14</b>	<p><b>參、綜合活動</b>__</p> <p>教師挑選前兩單元皆無上台經驗的同學進行分享，可對創作的人物角色、構造製作、顏色配置來進行說明，每人三分鐘。最後教師作總結性的課程複習與鼓勵同學的創作。</p> <p style="text-align: center;">〈第五、六節課結束〉</p>	C-6,C-8,C-9

### 附錄三 中英語指導語

類別	英語指導語	中文指導語
Everyday English 日常英語	*E-1 How's everything going? E-2 What can we do with the newspaper? E-3 Do you know...? E-4 Who is the great man? *E-5 Louder, please. E-6 the differences between us and the greats. E-7 what's your bad habits? *E-8 every one is different. E-9 there's no right and wrong in art.	*1.一切好嗎? 2.報紙可以用來做什麼? 3.你知道....? 4.這位偉人是誰? *5.請大聲點。 6.我們與偉人的不同處 7.你的壞習性有哪些? *8.每個人都是不同的。 9.藝術沒有所謂的對與錯。
Classroom English 教室英語	C-1 roll it C-2 use your fingers C-3 use your palm C-4 strip the newspaper *C-5 roll it to a ball. C-6 come to the front and show your work. C-7 Good work. C-8 It's a good work. *C-9 Share with us. *C-10 tear your paper. C-11 stop when you make a mess. C-12 you can do it yourself or work in group. C-13 about 100 balls. C-14 put your balls in the box. C-15 take what you need. C-16 what can you do for the society?	1.揉一揉 2.運用手指的力量 3.運用手掌的力量 4.撕下一條條的報紙 *5.揉成一顆顆的紙球 6.上台發表 7.很棒的發表 8.這是個很棒的作品。 *9.和大家分享。 *10.撕下你的紙。 11.當一團亂時,請停止。 12.你可以獨自完成,或是團隊合作。 13.大約 100 顆球 14.把你的球放進箱子裡。 15.領取自己所需要的 16.你能對社會有何貢獻? 17.個別討論 18.再次檢查學生的作品 19.三位學生到前面來

	<p>C-17 discuss one by one.</p> <p>C-18 double check the works of the students.</p> <p>C-19 three students come to the front.</p> <p>C-20 push and pull.</p> <p>C-21 put the parts to be a person.</p> <p>C-22 don't throw it away.</p> <p>C-23 make sure to recycle.</p> <p>C-24 make sure each part is dry.</p> <p>C-25 how to color it?</p> <p>C-26 show the best way to color it.</p> <p>C-27 be careful of what you are doing.</p>	<p>20.推與拉</p> <p>21.組合零件成一個人</p> <p>22.不要丟掉</p> <p>23.回收再利用</p> <p>24.確保每個部分都是乾的</p> <p>25.如何上色?</p> <p>26.最好的上色方式</p> <p>27.小心你正在做的事</p>
<p>Academic English 學術英語</p>	<p>*A-1 disable person.</p> <p>A-2 great man</p> <p>A-3 introduce a person</p> <p>A-4 contribution</p> <p>A-5 overcome the disabled.</p> <p>A-6 physical problems</p> <p>A-7 psychological problems</p> <p>*A-8 tight.</p> <p>A-9 fix the gap.</p>	<p>*1.身心障礙者</p> <p>2.偉人</p> <p>3.人物介紹</p> <p>4.貢獻</p> <p>5.克服困難</p> <p>6.生理問題</p> <p>7.心理問題</p> <p>*8.牢固</p> <p>9.接縫處</p>
<p>Genre-specific English 領域英語</p>	<p>G-1 parts</p> <p>G-2 stick</p> <p>G-3 structure</p> <p>G-4 assemble</p> <p>G-5 cement paint</p> <p>G-6 poster paint</p> <p>G-7 brush</p> <p>G-8 a bucket for brush cleaning</p>	<p>1.零件</p> <p>2.黏貼</p> <p>3.結構</p> <p>4.組裝</p> <p>5.水泥漆</p> <p>6.廣告顏料</p> <p>7.筆刷</p> <p>8.洗筆筒</p> <p>9.換水</p>

	<p>G-9 get the clean water</p> <p>*G-10 paint○○in○○</p> <p>*G-11 light color</p> <p>*G-12 dark color</p> <p>G-13 mixed color</p>	<p>*10.上色</p> <p>*11.淺色</p> <p>*12.深色</p> <p>13.混色</p>
--	--	--

## 單元四 教案設計

課程單元	《創意思像畫～動植物擬人化》		
教學科目	藝術領域（視覺藝術）	教學時間	兩節課（80 分鐘）
教學對象	五年級（上）	學生人數	25~28 人
課程設計	蘇雍慈	教學日期	第 17 週至第 18 週
英語教師	陳泰奇、黃品靜、陳姿伶、蔡其容		
設計依據			
核心素養	總綱	面向：A 自主行動	
	核心素養	項目：A2 系統思考與解決問題	
核心素養	領域	藝-E-A2	
	核心素養	認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。	
藝術領域	學習構面	表現	
	關鍵內涵	創作展現	
學習重點	學習表現	視 1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。	
	學習內容	視 E-III-3 創意發想、設計思考、創意實作。	
議題融入	議題	科技教育	
	學習主題	統合能力	
	實質內涵	科 E7 利用創意思考的技巧。	
課程內容與理念			
課程節數	第一節：擬人化與畫草圖 第二節：奇異筆畫法創作		
設計理念	1. 植物和動物作結合以去觀察箱四處 2. 從抽象人物的創作之中發揮想像力 3. 運用先前所學之設計概念畫於圖畫		
教材來源	自編		
教材準備			
教師部分	第一節：動物紙條、植物紙條、白色圖畫紙（16 開，每生一張）。 第二節：白色圖畫紙（16 開，每生一張）。		
學生部分	第一節：鉛筆盒、奇異筆。 第二節：鉛筆盒、奇異筆、彩色筆。		



時間／ 能力指標	教學活動	英語教學
<p>五分鐘 科 E7</p> <p>三十分鐘 視 E-III-3</p> <p>視 1-III-3</p> <p>視 1-III-3</p> <p>五分鐘</p>	<p><b>【第一節：擬人化與畫草圖】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：以動物和植物做結合、並加入擬人的設定，讓學生發揮想像力。</p> <p><b>壹、引起動機</b>__奇奇怪怪的人物 教師先於黑板上示範動物與植物的結合方法，並提示學生，這次可成主要畫出「不正常的人物」，故不需擔心美醜問題。</p> <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、動植物紙條抽籤 教師事先印出植物與動物的紙條各 28 張，而植物與動物用不同顏色影印紙印出，讓學生先思索如何合併兩種圖案。</p> <p>二、設計思考 I 讓學生找出動物與植物的共同處，例如：圓圓的、尖尖的、一顆一顆、一條一條、一瓣一瓣，在以兩者相似處作為結合。要提醒學生不是兩個物件擺在一起而已，是要讓植物變成動物身上的一部份。</p> <p>三、設計思考 I I 瞭解動植物的結合方法後，則要進行擬人化的部分，主要重點在於人的四肢與臉部五官，而擬人的方法則依圖案狀況以一對一的方式討論，如熊可以畫出人的手指、鳥可以保留翅膀、加入人的雙手。</p> <p><b>參、綜合活動</b>__見怪不怪 先完成的同學，陸續將自己作品貼於黑板中，由其他同學來判斷植物與動物是什麼、是否有擬人，並給予意見。</p> <p style="text-align: right;">〈第一節課結束〉</p>	<p>A-1</p> <p>E-2</p> <p>A-3, A-4, G-1,G-2, G-3,G-4,G-5</p> <p>A-2</p> <p>C-5, C-6</p>

	<p><b>【第二節：奇異筆畫法創作】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：將抽象的點線面元素，轉化成具象的圖案，讓學生練習運用抽象、幾何的元素，來加強對繪畫的內容。</p>	
<p>五分鐘 科 E7</p>	<p><b>壹、引起動機</b>__欣賞點線面畫作 讓學生觀看由點線面構成的圖畫，教師在分析其創作的方法。</p>	<p>C-7</p>
<p>三十分鐘 視 E-III-3</p>	<p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、線條描繪 讓學生用奇異筆將擬人化的人物描邊，依照其最外面的線條描粗線，而其他地方的線條，學生可以自由決定要以細線、曲線、虛線來描製。同時訓練學生的專注度。</p>	<p>E-1,A-3,G-6</p>
<p>視 1-III-3</p>	<p>二、點與面塗色 學生依據自己的圖案內容，決定是否加入點與面的元素，或將原本就有的點與面部分上色，或以其他方式裝飾。提醒學生奇異筆和鉛筆的粗細不同，再次描製時，一定會寬於原本的線條，要注意不讓圖案都糊在一起。</p>	<p>C-1, C-8, C-9, A-5, C-10</p>
<p>五分鐘 視 E-III-3</p>	<p><b>參、綜合活動</b>__小故事 學生將圖畫紙翻到背面，寫下對該奇奇怪怪人物的想像故事，或是純粹記錄自己如何結合動植物和擬人的過程也可以。</p> <p style="text-align: right;">〈第二節課結束〉</p>	<p>E-2,E-3, C-2,C-3,C-4 C-9</p>

#### 附錄四 中英語指導語

類別	英語指導語	中文指導語
Everyday English 日常英語	*E-1 What's the matter? *E-2 How about you? *E-3 May I help you?	*1.怎麼了? *2.那你呢? *3.需要幫忙嗎?
Classroom English 教室英語	C-1 change the shape *C-2 think about a story C-3 write down what you learned from .... *C-4 Can you talk about your works? C-5 stick your works to the blackboard. C-6 who like to come and guess what they are? *C-7 what do you think about this picture? C-8 do you want to add something to your picture? C-9 any other ways to make it better? C-10 make sure not to mess up your picture.	1.改變原本的形狀 *2.想像一個故事 3.記錄心得 *4.說明你的作品。 5.將作品貼於黑板 6.誰要來猜猜看他們是什麼? *7.你對這個圖案有什麼想法? 8.你想要在自己的圖案加上其他東西嗎? 9.有沒有其他方法讓它更好? 10.確保圖案不會糊在一起
Academic English 學術英語	*A-1 use your imagination A-2 make it like a person. A-3 unite similar parts *A-4 have ...in common A-5 thick and thin?	*1.發揮想像力 2.擬人化 3.結合相似的部分 *4.共同點
Genre-specific English 領域英語	*G-1 round *G-2 sharp G-3 a particle of G-4 a strip of G-5 a petal of G-6 mark the edge	*1.圓圓的 *2.尖尖的 3.一顆一顆 4.一條一條 5.一瓣一瓣 6.描邊