

# 臺中市內埔國小沉浸式英語教學教案設計 107 學年度第一學期

## 五年級藝術領域（視覺藝術）\_【認識自己，接納他人】課程計畫

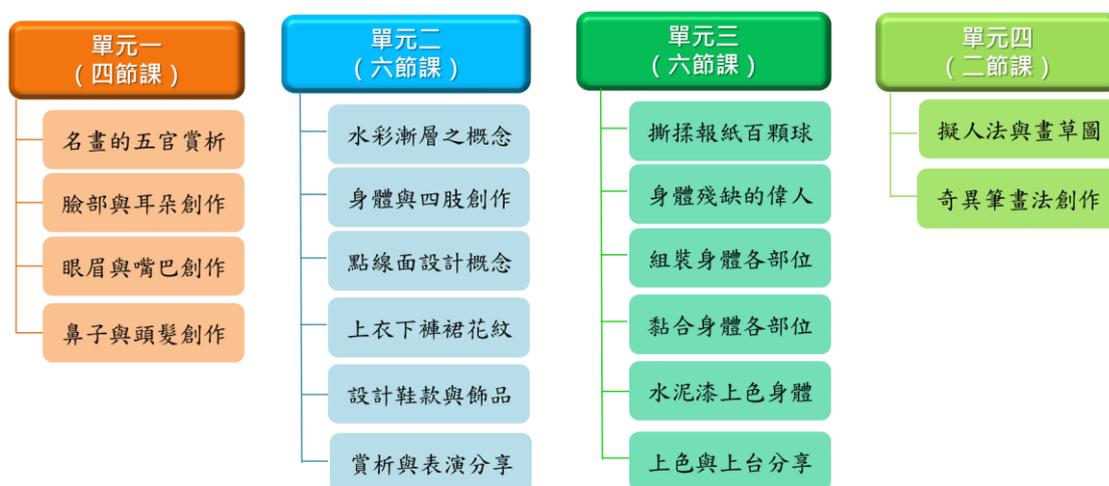
### 壹、課程計畫理念

該課程設計對象為剛升上五年級的學生，該年段的學生經歷過從自我認識到接觸群體生活，準備迎接更廣闊的社會樣貌與國際化的概念，於是，本課程計畫以「人」作為核心概念，加強學生對自我的瞭解、以及與他人的互動，更探索了古今中外世界上的各樣人種，從完整的個體到有殘缺的對象，學習包容與欣賞不同的人，除了涵括繪畫媒材與創作的教學，也加入內在情意的培養，以及各式議題與各領域的知能於其中。

### 貳、總課程設計概念圖



### 參、各單元之節次安排



## 單元一 教案設計

|      |                  |   |  |
|------|------------------|---|--|
| 課程單元 | 《眉眼耳口鼻頭～認識我們的五官》 |   |  |
| 教學科目 | 藝術領域（視覺藝術）       | 教學時間  | 四節課（160 分鐘）  |
| 教學對象 | 五年級（上）           | 學生人數  | 25~28 人  |
| 課程設計 | 蘇雍慈              | 教學日期  | 第 1 週至第 4 週  |
| 英語教師 | 陳泰奇、黃品靜、陳姿伶、蔡其容  |   |  |
| 設計依據 |                  |   |  |
| 核心素養 | 總綱<br>核心素養       | 面向：B 溝通互動<br>項目：B3 藝術涵養與美感素養  |  |
|      | 領域<br>核心素養       | 藝-E-B3<br>感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。   |  |
| 藝術領域 | 學習構面             | 表現  | 鑑賞   |
|      | 關鍵內涵             | 媒介技能  | 審美理解   |
| 學習重點 | 學習表現             | <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">視 1-III-2</span><br>能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">視 2-III-2</span><br>能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 |
|      | 學習內容             | <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">視 E-III-2</span><br>媒材、技法、創作類型與表現方法。   | <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">視 A-III-2</span><br>藝術家與作品風格、創意短片、書法藝術、大眾文化。      |
| 議題融入 | 議題               | 人權教育  | 性別平等教育   |
|      | 學習主題             | 人權之基本概念   | 身體自主權的尊重與維護  |
|      | 實質內涵             | <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">人 E6</span><br>覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。     | <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">性 E4</span><br>認識身體界線與尊重他人的身體自主權。                 |

| 課程內容與理念 |   |       |
|---------|---|-------|
| 課程節數    | 第一節：中西方名畫賞析<br>第二節：臉部與耳朵設計<br>第三節：眼睛與嘴巴設計<br>第四節：鼻子與頭髮設計  |       |
| 設計理念    | 1. 藉由名畫的賞析讓學生學習到如何觀看畫作<br>2. 學生能體會中西方的繪畫風格以及媒材特色<br>3. 在觀察中發現人臉的差異和圖畫的表現方式<br>4. 能認識人臉於解剖學上的構造與真實的比例<br>5. 藉由實際的操作表達出自己的想法與創意力                                      |       |
| 教材來源    | 自編  |       |
| 教材準備    |   |       |
| 教師部分    | 第一節：六張名畫（達文西／蒙娜麗莎，維梅爾／戴珍珠耳環的少女，梵谷／自畫像，陳進／自畫像，陳澄波／自畫像，鄭善禧／人物畫）、膚色厚紙板（八開，每生一張）。<br>第二節：六張名畫、透明片（每生一張）、長紙條（膚色紙讓學生自己剪）、色紙。<br>第三節：雙腳釘、圖片（眼睛、嘴巴）、黏土、<br>第四節：膚色小紙（八開）、毛線。 |       |
| 學生部分    | 第一節：鉛筆盒、美工刀、切割墊。<br>第二節：鉛筆盒、剪刀、雙面膠、奇異筆。<br>第三節：鉛筆盒、瓶蓋、雙面膠、彩色筆。<br>第四節：鉛筆盒、剪刀、白膠、彩色筆。  |       |
| 時間／     | 教學活動  | 英語指導語 |

| 核心素養   |  | (四類英語指標)  |
|--|--|---|
| <p>五分鐘</p> <p>三十分鐘</p> <p>視 2-III-2</p> <p>視 A-III-2</p> <p>視 E-III-2</p> <p>視 E-III-2</p> <p>五分鐘</p> <p>視 2-III-2</p> <p>人 E6</p> | <p><b>【第一節：中西方名畫賞析】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：藉由遊戲的方式來賞析各名作，並觀察出各五官的差異與不同畫法，此節先讓學生畫出自己想要的臉型，並用厚紙板切割出臉型。</p> <p><b>壹、引起動機</b>__名畫大拼圖<br/>教師發下每生一張名畫之五官拼圖，小組討論拿到的拼圖是對應哪些五官，並在三分鐘內小組討論、判斷如何拼湊完整的圖像。</p> <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、名畫賞析<br/>請一組學生推派一代表說出判斷五官的方法、拚出圖像完整圖像的過程，教師再大致講解各張名畫內容，並比較不同畫法差別。</p> <p>二、臉部設計<br/>教師說明各種人臉的輪廓類型，如：瓜子臉、圓臉、方臉（含頭型、下巴與脖子），並示範畫法，再講解臉部之中軸線與五官位置、比例、構圖方法。</p> <p>三、實作說明<br/>讓學生以厚紙板構圖與切割出臉型與頭型（預留耳朵位置），教師介紹紙板名稱與特性，並說明工具操作與注意事項。</p> <p><b>參、綜合活動</b>__欣賞同學作品<br/>同學走動與欣賞全班同學所設計的臉型，結束後，教師挑選兩位同學，並請他們分享所喜歡的同學作品，並說明為什麼。</p> <p style="text-align: right;">〈第一節課結束〉</p> | <p>E-1,E-2,E-3,E-4<br/>E-5, E-6,C-10</p> <p>G-1,G-8,C-8,C-9</p> <p>G-4,G-5,G-6<br/>G-7,G-8,G-9</p> <p>G-9,G-10,G-11, E-7,</p> <p>C-11,C-12,C-14</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>五分鐘<br/>性 E4</p> <p>三十分鐘<br/>視 E-III-2<br/>視 A-III-2</p> <p>視 E-III-2</p> <p>視 E-III-2</p> <p>五分鐘<br/>人 E6</p> | <p><b>【第二節：臉部與耳朵設計】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：藉由觀察式的遊戲互動，讓學生發現時時刻刻都在使用，卻未曾好好觀察的耳朵模樣，也在和他人互動中發現每個人的差異，學習尊重。此活動主要讓每位學生用透明片畫出耳朵，並以紙彈簧黏貼於臉型上。</p> <p><b>壹、引起動機</b>__借我摸摸你的耳<br/>教師挑三位學生上台，讓全班同學觀察外耳形的差別、內輪廓的凹凸，並倆倆一組輕觸彼此耳垂的厚薄與耳朵形狀。</p> <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師示範<br/>教師以名畫比較真實耳朵與畫作耳朵的差別，並示範耳朵外型與耳廓的畫法，以及說明耳朵與臉部的相對位置和比例大小。</p> <p>二、學生創作 I<br/>學生將臉部紙版畫出耳朵外型並割出來，教師發下透明片，讓學生用簽字筆畫出耳朵形狀並剪下，再摺出紙彈簧，把耳朵貼上，壓下耳朵時即可彈跳，藉此增加學生對耳朵存在的感受和體會耳朵的柔軟度。</p> <p>三、學生創作 I I<br/>教師發下色紙，使學生自由創作關於耳部的裝飾品，如：耳機、耳環、助聽器等等。</p> <p><b>參、綜合活動</b>__作品欣賞與用具收拾<br/>教師依序念學生號碼，而該位同學快速舉起自己的作品，訓練其他學生快速看過每一位同學的作品內容，結束後，學生交回剩餘材料、收拾自己用具、清潔桌面。</p> <p style="text-align: right;">〈第二節課結束〉</p> | <p>C-1,C-2,C-3,C-13<br/>C-15,C-16</p> <p>G-4,G-5,G-6</p> <p>G-2,G-11,G-28,G-29<br/>G-30</p> <p>C-4,C-5,C-6,C-7</p> |
|---|---|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>五分鐘</p> <p>三十分鐘</p> <p>視 E-III-2</p> <p>視 E-III-2</p> <p>視 E-III-2</p> <p>五分鐘</p> <p>人 E6</p> | <p><b>【第三節：眼睛與嘴巴設計】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：讓學生透過觀察各種圖片，瞭解眼睛與嘴巴的各種創作方式，並製作眼睛瓶蓋機關、以立體、可轉動方式呈現，而嘴巴以黏土做立體式的呈現，讓學生體會到五官的動感與立體外形。</p> <p><b>壹、引起動機</b>__瓶蓋戳戳樂</p> <p>將學生帶來的瓶蓋排成多列，示範以熱鐵將瓶蓋融洞的過程，並說明其透過雙腳釘可做成的轉動機關。</p> <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解</p> <p>圖示不同眼睛與嘴巴的圖片，並說明此兩種器官會因為情緒而有不同的轉變，讓學生設定自己想要的人物情緒。</p> <p>二、眼睛設計</p> <p>學生畫出眼睛並剪下，黏貼於瓶蓋上，再製作轉動機關（眼睛、瓶蓋、紙板需先打洞）。用紙條製作彈簧狀的眉毛，並黏上紙板。</p> <p>三、嘴巴設計</p> <p>學生先於臉部紙板畫出想要的嘴型與大小，再將輕質土塑出上下的嘴唇，待乾燥後，以白膠黏上紙板。</p> <p><b>參、綜合活動</b>__欣賞與清潔</p> <p>教師挑出三位做不同情緒表情的同學，展示給全班看，讓全班猜猜看是什麼樣的情緒。個人清潔桌面與歸還用具、材料。</p> <p style="text-align: right;">〈第三節課結束〉</p> | <p>G14,G15,G16<br/>G-17</p> <p>G-15</p> <p>A-4</p> <p>G12,G13</p> <p>G18,G-19,G20</p> <p>A-4,C-4,C-5<br/>C-6,C-7</p> |
|--|---|--|

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <p>五分鐘</p> <p>性 E4</p>       | <p><b>【第四節：鼻子與頭髮設計】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：主要讓學生從視覺上觀察到五官的各種形狀、大小，再從觸碰的互動中感受到五官不同的質感和立體感，並將抽象該念以實際的創作表現出來。</p> |                                    |
| <p>三十分鐘</p> <p>視 E-III-2</p> | <p><b>壹、引起動機</b>__猜猜我是誰</p> <p>分組各挑一位矇眼的猜者、一位被摸者、和一位引導者，引導者拉猜者的手去碰被摸者的鼻子跟頭髮，猜猜看是同組的哪位同學。</p>                    | <p>C-13, C-17, C-18</p>            |
| <p>視 E-III-2</p>             | <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解</p> <p>教師以影片展示多位中西方人的鼻子高低、寬窄，以及頭髮的類型、顏色，並觀察人在說話或移動時，鼻子跟頭髮的轉變。</p>                | <p>E-8,E-9</p>                     |
| <p>視 E-III-2</p>             | <p>二、鼻子設計</p> <p>學生以一紙張對摺（或摺三折），並畫出、剪出鼻形，在替鼻子畫出鼻孔、鼻翼、粉刺等等的細節。</p>   | <p>C-19,C-20</p>                   |
| <p>視 E-III-2</p>             | <p>三、頭髮設計</p> <p>學生拿毛線黏貼於紙板最上方，依序分頭頂、劉海、耳下三部分黏貼，可一條一條貼直線，也可捲成一圈圈的貼，或是編髮、綁髮皆可。</p>                               | <p>A-5, A-6,G-21,G-22<br/>G-23</p> |
| <p>五分鐘</p> <p>視 2-III-2</p>  | <p><b>參、綜合活動</b>__寫下簡易創作理念</p> <p>教師發下小紙條，讓學生寫下創作時的方法或想法，二十字左右，完成後，教師再挑選幾件作品，展示於教室外牆上。</p>                      | <p>G-24,G-25,G-26<br/>G-27</p>     |
|                              | <p>〈第四節課結束〉</p>   |                                    |

附錄一 中英語指導語

| 類別                             | 英語指導語   | 中文指導語  |
|--------------------------------|---|--|
| 1. Everyday English<br>一、日常英語  | *E-1 Good day, class.<br>E-2 Good to see you all.<br>*E-3 How are you doing?<br>*E-4 Do you like puzzles?<br>Do you do puzzles at home?<br>E-5 Point to your ears<br>E-6 What's this?(five senses)<br>E-7 Be careful of the knife.<br>E-8 show the difference.<br>E-9 what's the difference?  | *1.各位同學,大家好。<br>2.很高興看到你們。<br>*3.你們好嗎?<br>*4.你們喜歡拼圖嗎?你們在家會玩拼圖嗎?<br>5.指向你們的耳朵。<br>6.這是什麼?(五官)<br>7.小心刀子。<br>8.告訴我不同處。<br>9.有什麼不同?   |
| 2. Classroom English<br>二、教室英語 | C-1 Stand up, please.<br>C-2 Sit down, please.<br>*C-3 Go back to your seats.<br>C-4 Put the stools under the tables.<br>C-5 Turn in ○○○ to the team leaders.<br>*C-6 Clean your table.<br>C-7 Return ○○○ ( tools )<br>C-8 Listen up.<br>C-9 Keep quiet, please.<br>C-10 Look at the demonstration on the pictures<br>C-11 Look at your classmates' works.<br>C-12 Share the works you like.<br>C-13 Touch your classmates' ○○○ gently.<br>C-14 tell us why you like this work. | 1.起立<br>2.坐下<br>*3.回座位上<br>4.椅子靠攏<br>5.小組長收回○○○<br>*6.收拾桌面<br>7.歸還○○○(用具)<br>8.注意聽<br>9.安靜<br>10.看圖片上的示範<br>11.欣賞同學的作品<br>12.分享喜歡的作品<br>13.輕輕觸碰對方的○○○<br>14.告訴我們為什麼你喜歡這件作品。<br>15.誰想要上台?<br>16.舉手<br>17.摸和被摸者<br>18.猜猜這是誰?<br>19.對摺紙張<br>20.畫出鼻子細節 |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>C-15 who would like to come to the front?</p> <p>C-16 raise your hands.</p> <p>C-17 touch and touched</p> <p>C-18 guess who he or she is?</p> <p>C-19 fold the paper</p> <p>C-20 draw the details of nose.</p>   |   |
| <p>3. Academic English<br/>三、學術英語</p>       | <p>A-1 ○○○ parallels<br/>○○○.</p> <p>A-2 ○○○ be straight to<br/>○○○.</p> <p>A-3 Align ○○○ with ○○○.</p> <p>*A-4 emotions (happy, angry, mad, sad, excited, and scared)</p> <p>*A-5 Put ○○○ and ○○○ into a straight line.</p> <p>A-6 Roll up ○○○.</p>  | <p>1. 平行於○○○</p> <p>2. 垂直於○○○</p> <p>3. 對齊○○○</p> <p>*4. 情緒<br/>(喜怒哀驚...)</p> <p>*5. 直線排列</p> <p>6. 捲曲(一捲一捲的)</p>   |
| <p>4. Genre-specific English<br/>四、領域英語</p> | <p>G-1 Put puzzles together.</p> <p>*G-2 Cut ○○○.</p> <p>*G-3 Glue ○○○.</p> <p>G-4 face shapes</p> <p>G-5 look</p> <p>G-6 proportion</p> <p>G-7 outline</p> <p>G-8 face parts</p> <p>G-9 face shapes</p> <p>G-10 head shapes</p> <p>G-11 Cut the paperboard</p> <p>G-12 Make</p> <p>G-13 rotate/ rotatable</p> <p>G-14 Poke holes</p> <p>G-15 brads</p> <p>G-16 alive</p> <p>G-17 3D shapes</p> <p>G-18 shaping</p> | <p>1. 拼湊拼圖</p> <p>*2. 剪下○○○</p> <p>*3. 黏貼○○○</p> <p>4. 臉型輪廓</p> <p>5. 外形</p> <p>6. 比例</p> <p>7. 構圖</p> <p>8. 五官</p> <p>9. 臉型</p> <p>10. 頭型</p> <p>11. 切割紙板</p> <p>12. 製作機關</p> <p>13. 轉動/可轉動</p> <p>14. 戳洞</p> <p>15. 雙腳釘</p> <p>16. 動感</p> <p>17. 立體外形</p> <p>18. 塑出形狀</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>G-19 Make it sharp. Make it round.</p> <p>G-20 dry clay</p> <p>G-21 Knead ○○○ with ○○○.</p> <p>G-22 Make sure it's tight.</p> <p>G-23 Divide it into three parts to ○○○.</p> <p>G-24 creation ideas.</p> <p>G-25 creation process</p> <p>G-26 ways to do it</p> <p>G-27 show your works</p> <p>G-28 outline the ears</p> <p>G-29 cut the ears shape</p> <p>G-30 push the ears and bounce back.</p> | <p>19. 捏尖、捏圓</p> <p>20. 黏土乾燥</p> <p>21. 將○○○黏上○○○</p> <p>22. 確保貼緊</p> <p>23. 分為三部分去○○○</p> <p>24. 創作理念</p> <p>25. 創作過程</p> <p>26. 執行方法</p> <p>27. 展示</p> <p>28. 畫出耳朵外形</p> <p>29. 剪出耳朵的形狀</p> <p>30. 壓下耳朵即可彈跳</p> |
|--|---|---|

## 單元二 教案設計

|      |                   |  |  |
|------|-------------------|--|--|
| 課程單元 | 《手腳身體動起來～四肢與肢體動作》 |  |  |
| 教學科目 | 藝術領域（視覺藝術）        | 教學時間   | 六節課（240 分鐘）                                      |
| 教學對象 | 五年級（上）            | 學生人數   | 25~28 人  |
| 課程設計 | 蘇雍慈               | 教學日期   | 第 5 週至第 10 週                                     |
| 英語教師 | 陳泰奇、黃品靜、陳姿伶、蔡其容   |  |  |
| 設計依據 |                   |  |  |
| 核心素養 | 總綱<br>核心素養        | 面向：B 溝通互動<br>項目：B1 符號運用與溝通表達                             |  |
|      | 領域<br>核心素養        | 藝-E-B1<br>理解藝術符號，以表達情意觀點。                                |  |
| 藝術領域 | 學習構面              | 表現   | 鑑賞   |
|      | 關鍵內涵              | 媒介技能   | 審美理解   |
| 學習重點 | 學習表現              | <b>視 1-III-1</b><br>能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。                 | <b>視 2-III-1</b><br>能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 |
|      | 學習內容              | <b>視 E-III-1</b><br>色彩辨識與溝通、視覺元素、構成要素。                   | <b>視 A-III-1</b><br>藝術語彙、構成要素、形式原理。              |
| 議題融入 | 議題                | 品德教育   | 法治教育   |
|      | 學習主題              | 品德發展層面   | 人權保障之憲政原理與原則                                     |
|      | 實質內涵              | <b>品 E2</b><br>自尊尊人與自愛愛人。<br><b>品 E3</b><br>溝通合作與和諧人際關係。 | <b>法 E6</b><br>理解權力的必要與限制。                       |

| 課程內容與理念 |   |
|---------|---|
| 課程節數    | 第一節：水彩漸層之概念<br>第二節：身體與四肢創作<br>第三節：點線面設計概念<br>第四節：上衣下褲裙花紋<br>第五節：設計鞋款與飾品<br>第六節：賞析與表演分享  |
| 設計理念    | 1. 讓學生藉由姿態的擺動了解人體的各種姿勢<br>2. 將人體四肢細分各部分除去學生火柴人觀念<br>3. 以色彩漸層和點線面構成建立出學生美學觀<br>4. 逐步的引導學生從口頭發表到上台簡易表演<br>5. 以部分和全體的概念製作身體四肢動態機關  |
| 教材來源    | 自編  |
| 教材準備    |   |
| 教師部分    | 第一節：簡報檔案、膚色厚紙板（八開，每生兩張）。<br>第二節：膚色厚紙板（八開，每生兩張）、打洞機數個，雙腳釘。<br>第三節：簡報檔案、點線面圖片、色紙、白色圖畫紙（16開、每生一張）、<br>第四節：簡報檔案、白色圖畫紙（16開、每生一張）、膚色小紙（八開，每生二張）。<br>第五節：白色圖畫紙（32開、每生二張）、學習單。<br>第六節：全部學生作品。 |
| 學生部分    | 第一節：鉛筆盒、彩色筆或色鉛筆。<br>第二節：鉛筆盒、彩色筆或色鉛筆、剪刀。<br>第三節：鉛筆盒、膠水、剪刀。<br>第四節：鉛筆盒、簽字筆、剪刀、膠水、美工刀、切割墊。<br>第五節：鉛筆盒、剪刀、彩色筆或色鉛筆。<br>第六節：鉛筆盒、自己作品。   |

| 時間／<br>核心素養   | 教學活動  | 英語指導語<br>(四類英語指標)   |
|---|---|---|
| <p>五分鐘<br/>視 2-III-1</p> <p>三十分鐘<br/>視 E-III-1</p> <p>視 E-III-1</p> <p>視 1-III-1</p> <p>五分鐘<br/>視 2-III-1</p> | <p><b>【第一節：水彩漸層之概念】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：教師說明漸層的觀念，並和學生一起找尋生活中會出現的漸層與光影原理，練習判斷單色與多色漸層，再讓學生以直線式的練習畫出膚色漸層。</p> <p><b>壹、引起動機</b>__找找哪裡有漸層<br/>請同學翻閱課本找找看哪裡有漸層，並說說看怎麼那是漸層、要如何判斷？</p> <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、單色、二色、多色漸層<br/>教師說明單色漸層為顏色從淺至深的變化，而二色漸層則可分為排斥與融合兩類型，多色漸層則可運用彩虹的顏色來思考。</p> <p>二、漸層概念的運用<br/>教師說明漸層概念源於光源和陰影的變化關係，其在繪畫當中可表現出物體的立體感，而整體畫面須以同一光源位置為主。並說明以水彩、彩色筆、色鉛筆，不同的媒材如何表現出漸層的效果。</p> <p>三、身體漸層的創作<br/>教師請一位學生上台，請全班同學觀察身體與衣物中的漸層處為何，通常為兩物體靠近處易產生陰影與漸層感。讓學生在膚色紙上練習直線式單色漸層的繪畫。</p> <p><b>參、綜合活動</b>__排列漸層顏色<br/>請同學拿出彩色筆或色鉛筆，選出單色（如：淺藍色、藍色、深藍色）與多色漸層（如：紅橘黃綠藍紫）的筆數支。</p> <p>〈第一節課結束〉</p> | <p>C-3<br/>G-1,G-3,G-4</p> <p>E-8<br/>C-1,C-2,C-3</p> <p>G-1,G-2,G-3,G-4</p> <p>A-1,A-2,A-3,A-9<br/>G-5,G-6,G-7</p> <p>C-4<br/>A-2</p> <p>G-6,G-7</p> |

|                              |   |                             |
|------------------------------|---|-----------------------------|
|                              | <p><b>【第二節：身體與四肢創作】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：透過活動讓學生觀察到四肢各部位的不同，並瞭解到可以變化出各種姿勢與動感，進而將四肢的主要六大部分畫出外型並剪下，再打洞以做動態機關。</p>          | <p>A-10<br/>G-9, G-16</p>   |
| <p>五分鐘<br/>品 E2<br/>品 E3</p> | <p><b>壹、引起動機</b>__身體動作好好玩</p> <p>每組各挑選一位同學擺出體育課的熱身操動作，不可重複，並請全班一同觀察上肢（上臂、前臂、手掌）與下肢（大腿、小腿、腳掌）的姿勢。</p>                        | <p>A-4,A-5</p>              |
| <p>三十分鐘<br/>視 E-III-1</p>    | <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解</p> <p>教師說明四肢的名稱、粗細、長短、形狀、位置，再說明六大部分的繪製與做法。</p>  | <p>A-6,A-7,A-8</p>          |
| <p>視 A-III-1</p>             | <p>二、上肢創作</p> <p>學生將已畫好漸層的膚色厚紙板，畫出兩個上肢（上臂、前臂、手掌）並剪下，而手掌部分必須有五指，可做不同的動作。</p>   | <p>G-22</p>                 |
| <p>視 1-III-1</p>             | <p>三、下肢創作</p> <p>學生將已畫好漸層的膚色厚紙板，畫出兩個下肢（大腿、小腿、腳掌）並剪下，而腳掌部分只需大略畫出橢圓形即可。</p>   | <p>A-5<br/>G-12,G-22</p>    |
| <p>五分鐘<br/>法 E6</p>          | <p><b>參、綜合活動</b>__關節打洞趣</p> <p>教師在學生創作過程中，依組別叫同學到教師工作桌，將自己的六大部分分別打洞，以方便之後的組合</p> <p style="text-align: right;">〈第二節課結束〉</p> | <p>C-6<br/>A-10<br/>G-8</p> |

|                           |   |                      |
|---------------------------|---|----------------------|
|                           | <p><b>【第三節：點線面設計概念】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：先讓學生依直覺選出喜愛的點線面，進而說明點線的概念與差別，再讓學生利用色紙剪出不同形狀與大小的點線面。</p>                                 | G-9,G-21             |
| <p>五分鐘<br/>視 2-III-1</p>  | <p><b>壹、引起動機</b>__我愛點線面大投票</p> <p>教師於黑板上貼出各式的點、線、面圖片（分為三大區），請同學依組別出列，並對喜愛的點線面投票（一人僅一票）。</p>   | G-25,C-9             |
| <p>三十分鐘<br/>視 E-III-1</p> | <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解</p> <p>教師說明點線面的概念，點可由不同的形狀來繪製，可由大至小排列，而線可以分為不同粗細、長短、虛實、曲直，面的部分則必須以實心（顏色塗滿）來表現、並要大於點的大小。</p>          | A-6,A-7              |
| <p>視 1-III-1</p>          | <p>二、點線面元素製作</p> <p>學生利用色紙剪出不同的粗細、長短、虛實、曲直的線條變化，也剪出不同大小的點與面變化（可剪成幾何形）。</p>  | A-6,A-7<br>G-9,G-21  |
| <p>視 A-III-1</p>          | <p>三、點線面排列組合</p> <p>教師發下 16 開的白色圖畫紙，讓學生任意排列組合並黏貼點線面的色紙，再翻到背面畫出一件褲子或裙子，並剪下來（褲子與裙子的寬度需寬於兩個下肢的寬）。</p>                                  | E-2,E-3<br>G-20,G-21 |
| <p>五分鐘<br/>法 E6</p>       | <p><b>參、綜合活動</b>__帶色紙回家</p> <p>讓學生將手邊用過的色紙回收到教師的工作桌上，依不同的顏色放進大紙箱中，教師並藉此說明環保不浪費資源的概念。</p> <p style="text-align: right;">〈第三節課結束〉</p> | C-6<br>G-21          |

|                           |   |  |
|---------------------------|---|--|
|                           | <p><b>【第四節：上衣下褲裙花紋】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：將抽象的點線面概念以拼布的形式做說明，讓學生設計下褲的花紋，完成後再貼至膚色紙板上、切割下來。</p>   | <p>A-15<br/>G-23</p>                         |
| <p>五分鐘<br/>視 2-III-1</p>  | <p><b>壹、引起動機</b>__認識變化萬千的拼布</p> <p>教師以拼布的圖片展示給學生，說明拼布由來與製法，再讓學生觀察與說出拼布的各樣特色。</p>  | <p>E-9<br/>C-5</p>                           |
| <p>三十分鐘<br/>視 E-III-1</p> | <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、構圖練習（面）</p> <p>教師發下白色圖畫紙，同學依自己想法畫出抽象或具象的構圖，抽象為各種交叉線條（教師指導一開始的線條須由紙張兩邊界作為起始與終點），具象為各種可說出命名的圖像，使用簽字筆時，要提醒學生畫下的線無法修改。</p>                            | <p>A-11,A-12<br/>G-20</p>                    |
| <p>視 1-III-1</p>          | <p>二、格內設定（線、點）</p> <p>對於較無想法的學生，可以引導先設定每一格所想填入的圖像（線或點），點的部分可先畫出一樣大小，再變化成有大有小的排列組合，線的部分可先畫出直線、水平線、格線，再做粗細的變化，進而到虛線、曲線的練習。翻到背面畫出上衣的輪廓，再剪下（注意上衣下擺須合乎下褲的寬度）。</p>                | <p>G-9,G-16,G-17,<br/>G-18,G-19</p>          |
| <p>五分鐘<br/>品 E2</p>       | <p>三、完成服裝外形</p> <p>上衣與下褲完成後，貼至膚色厚紙板上，以增加厚度，再將外形切割下來。</p> <p><b>參、綜合活動</b>__你看我、我看你</p> <p>學生輪流到各組去欣賞同學的創作，若有時間（下課、放學）可再進行修改。</p> <p style="text-align: right;">〈第四節課結束〉</p> | <p>E-1,E-2,E-3<br/>G-10,G-16</p> <p>A-13</p> |

|                           |   |             |
|---------------------------|---|-------------|
|                           | <p><b>【第五節：設計鞋款與飾品】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：以遊戲式的方式，讓學生初步發現人體上有許多的物件，以鞋子進入教學，讓學生設計「可穿」的鞋子，再設計其他飾品，最後再替作品做角色的設定。</p>                   | E-4,E-5     |
| <p>五分鐘<br/>品 E3</p>       | <p><b>壹、引起動機</b>__支援前線小遊戲</p> <p>和全班同學玩支援前線的遊戲，教師可自由募集物品，如：每組兩副眼鏡、三支手錶…等等，最後募集同學的鞋子，放置教師工作桌上。</p>                                     | E-9<br>C-6  |
| <p>三十分鐘<br/>視 E-III-1</p> | <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、觀察鞋子外型</p> <p>教師簡易說明鞋子會有的特徵，含鞋口、鞋底、鞋身的彎曲，再視學生能力看是否加入鞋帶與鞋舌設計。</p>  | E-4<br>G-16 |
| <p>視 A-III-1</p>          | <p>二、鞋子創作</p> <p>教師發下白色圖畫紙，學生依據自己製作的下肢之小腿寬度，從鞋口開始設計鞋身、鞋底，包含著色部分，注意左右腳的鞋子為左右相反的對稱概念。</p>   | G-20,G-24   |
|                           | <p>三、飾品設計</p> <p>較快完成的同學，可進一步設計該人物的其他飾品，如襪子、手鍊、手錶、項鍊，或手部拿取的物品（如包包、籃球等等）。</p>  | E-5         |
| <p>五分鐘<br/>視 2-III-1</p>  | <p><b>參、綜合活動</b>__</p> <p>教師發下學習單，讓學生書寫這兩單元、九堂課當中的製作過程、心得，並為該人物命名、設定其個性與喜好、並設定一到三句的對白。</p> <p style="text-align: right;">〈第五節課結束〉</p> | C-7         |

|                              |   |                        |
|------------------------------|---|------------------------|
|                              | <p><b>【第六節：賞析與表演分享】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：主要為總結課程，第一與第二單元為連續課程，教師總複習完觀念後，讓同學有可以發表以及賞析的過程。</p>   |                        |
| <p>五分鐘<br/>品 E2</p>          | <p><b>壹、引起動機</b>__複習與鼓勵</p> <p>教師依序複習過去九堂課所學內容，並依學生的表現類型做口頭上的鼓勵，如：某生在漸層著色有明顯的畫出深淺變化、某生在四肢的外觀描繪上有注意到粗細，或情意上的鼓勵，如：某生專注度很高、某生很主動發問等等。</p>      | <p>C-8</p>             |
| <p>三十分鐘<br/>品 E2</p>         | <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、表演規則說明</p> <p>教師說明舞台禮儀，如上下台須向觀眾問好與致謝，過程須注意目光交流、音量適中、語句清晰的部分，而台下觀眾也要保有尊重與風度。</p>                                   | <p>E-10, E-11</p>      |
| <p>視 2-III-1</p>             | <p>二、學生上台（自願）</p> <p>學生每人一分鐘時間，以人物進行動作或姿態上的擺動，並配合三句台詞，進行簡短的表演。</p> <p>三、學生台下練習</p> <p>較內向的學生可以兩兩一組，在台下互相做表演，教師須在旁協助。其餘的學生可在表演後，修改自己的台詞。</p> | <p>C-4</p> <p>A-14</p> |
| <p>五分鐘<br/>品 E2<br/>法 E6</p> | <p><b>參、綜合活動</b>__投票選出展覽作品</p> <p>教師說明投票依據為努力程度、完整度、美觀，而非投給友好的同學，各組推派一件作品，一班選擇三件作品做展出。</p> <p style="text-align: right;">〈第六節課結束〉</p>       | <p>A-13</p> <p>C-9</p> |

## 附錄二 中英語指導語

| 類別                        | 英語指導語  | 中文指導語   |
|---------------------------|--|---|
| Everyday English<br>日常英語  | E-1 clothes<br>E-2 pants (waistband、pocket)<br>E-3 skirt (waistband、hem)<br>E-4 shoes (topline、sole、quarter)<br>E-5 accessory (sock、bracelet、watch、necklace)<br>E-6 Good day, class.<br>*E-7 How's it going?<br>*E-8 Do you like painting?<br>E-9 What kind of ○○○ do you like?<br>E-10 say hello and show thanks<br>*E-11 show your respect.              | 1.衣服<br>2.褲子(褲頭、口袋)<br>3.裙子(裙頭、裙擺)<br>4.鞋子(鞋口、鞋底、鞋身)<br>5.飾品(襪子、手鍊、手錶、項鍊)<br>6.各位同學,大家好。<br>*7.近來過得如何?<br>*8.你喜歡繪畫嗎?<br>9.你喜歡哪類型的○○○?<br>10.問好與致謝<br>*11.保持尊重 |
| Classroom English<br>教室英語 | C-1 try to find ○○○<br>C-2 look through (books)<br>C-3 judge by ○○○<br>*C-4 come up to the stage<br>C-5 observe ○○○<br>C-6 teacher's worktable<br>*C-7 finish the worksheet<br>C-8 Compliments:<br>Good job! Much better!<br>Very Good! Excellent!<br>Amazing! Perfect!<br>Wonderful! Well done!<br>You did great!<br>C-9 come and vote for your favorite. | 1.找找看○○○<br>2.翻翻看(課本)<br>3.判斷看看○○○<br>*4.上台<br>5.觀察○○○<br>6.教師工作桌<br>*7.完成學習單<br>8.讚美語<br>9.上台投出最喜歡的作品  |
| Academic English<br>學術英語  | A-1 light source<br>A-2 shadow<br>A-3 show the effect of ○○○   | 1.光源<br>2.陰影<br>3.表現○○○效果<br>4.上肢(上臂、前臂、  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>A-4 upper parts (upper arm、forearm、palm)<br/> A-5 lower parts (thigh、legs、foot palm)<br/> *A-6 thick、thin<br/> *A-7 long、short<br/> A-8 shape<br/> A-9 position<br/> A-10 make hole in ○○○<br/> A-11 concrete<br/> A-12 abstract<br/> A-13 appreciate ○○○<br/> A-14 modify<br/> *A-15 paste ○○○ on ○○○</p>   | <p>手掌)<br/> 5. 下肢 (大腿、小腿、腳掌)<br/> *6. 粗細<br/> *7. 長短<br/> 8. 形狀<br/> 9. 位置<br/> 10. 把○○○打洞<br/> 11. 具體<br/> 12. 抽象<br/> 13. 欣賞○○○<br/> 14. 修改<br/> *15. 把○○○貼上</p>  |
| <p>Genre-specific English<br/> 領域英語</p> | <p>G-1 one color<br/> G-2 2-colors<br/> G-3 more colors<br/> G-4 from dark to light.<br/> G-5 watercolor<br/> G-6 color pens<br/> G-7 color pencils<br/> G-8 hole puncher<br/> G-9 scissors<br/> G-10 cutter knife<br/> *G-11 circle<br/> *G-12 oval<br/> *G-13 square<br/> *G-14 rectangle<br/> G-15 star<br/> G-16 shape/outline<br/> G-17 thick line<br/> G-18 thin line<br/> G-19 dotted line<br/> G-20 drawing paper<br/> G-21 colored paper<br/> G-22 cardboard<br/> *G-23 cut the ○○○<br/> *G-24 paint</p> | <p>1. 單色<br/> 2. 二色<br/> 3. 多色<br/> 4. 漸層<br/> 5. 水彩<br/> 6. 彩色筆<br/> 7. 色鉛筆<br/> 8. 打洞機<br/> 9. 剪刀<br/> 10. 美工刀<br/> *11. 圓形<br/> *12. 橢圓形<br/> *13. 正方形<br/> *14. 長方形<br/> 15. 星形<br/> 16. 外形／輪廓<br/> 17. 粗線<br/> 18. 細線<br/> 19. 虛線<br/> 20. 圖畫紙<br/> 21. 色紙<br/> 22. 厚紙板<br/> 23. 把○○○割下來<br/> 24. 著色</p> |

|  |                     |         |
|--|---------------------|---------|
|  | G-25 dot-line-plane | 25. 點線面 |
|--|---------------------|---------|

### 單元三 教案設計

|      |                    |   |   |
|------|--------------------|---|---|
| 課程單元 | 《突破身心侷限~不受身體限制的偉人》 |   |   |
| 教學科目 | 藝術領域（視覺藝術）         | 教學時間  | 六節課（240 分鐘）   |
| 教學對象 | 五年級（上）             | 學生人數  | 25~28 人   |
| 課程設計 | 蘇雍慈                | 教學日期  | 第 11 週至第 16 週   |
| 英語教師 | 陳泰奇、黃品靜、陳姿伶、蔡其容    |   |   |
| 設計依據 |                    |   |   |
| 核心素養 | 總綱<br>核心素養         | 面向：C 社會參與<br>項目：C1 道德實踐與公民意識  |   |
|      | 領域<br>核心素養         | 藝-E-C1<br>識別藝術活動中的社會議題。   |   |
| 藝術領域 | 學習構面               | 表現  | 鑑賞  |
|      | 關鍵內涵               | 媒介技能  | 審美理解  |
| 學習重點 | 學習表現               | <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">視 1-III-1</span><br>能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">視 2-III-1</span><br>能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 |
|      | 學習內容               | <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">視 E-III-1</span><br>色彩辨識與溝通、視覺元素、構成要素。   | <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">視 A-III-1</span><br>藝術語彙、構成要素、形式原理。              |
| 議題融入 | 議題                 | 國際教育  | 閱讀素養  |
|      | 學習主題               | 國際素養  | 閱讀的態度   |
|      | 實質內涵               | <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">國 E4</span><br>認識全球化與相關重要議題。             | <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">閱 E14</span><br>喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。               |

| 課程內容與理念 |   |
|---------|---|
| 課程節數    | 第一節：揉紙報紙百顆球<br>第二節：不受身體限制的偉人<br>第三節：組裝身體各部位<br>第四節：黏合身體各部位<br>第五節：身體各部位上色<br>第六節：上色與上台發表                                  |
| 設計理念    | 1. 藉由撕紙與揉紙的過程訓練手部小肌肉<br>2. 報紙媒材的選用原因是為環保及生活化<br>3. 從找身體殘缺偉人資料中訓練組織能力<br>4. 藉報紙零件的製作與貼合練習立體結構<br>5. 透過小型與大型的發表讓學生說出想法      |
| 教材來源    | 自編  |
| 教材準備    |   |
| 教師部分    | 第一節：示範用的報紙。<br>第二節：偉人圖片與剪報。<br>第四節：報紙黏接零件、水泥漆。<br>第五節：廣告顏料。<br>第六節：廣告顏料。  |
| 學生部分    | 第一節：報紙一份或十五張、大塑膠袋（A4 大小以上）。<br>第二節：偉人報告。<br>第三節：報紙球、剪刀、膠帶。<br>第四節：報紙球與零件、剪刀、膠帶。<br>第五節：偉人照片、水彩用具、抹布。<br>第六節：偉人照片、水彩用具、抹布。 |

| 時間／<br>能力指標   | 教學活動   | 英語教學  |
|---|--|---|
| <p>五分鐘</p> <p>三十分鐘</p> <p>視 A-III-1</p> <p>視 A-III-1</p> <p>五分鐘</p> | <p><b>【第一節：揉紙報紙百顆球】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：整堂課利用廢棄報紙來撕、揉成一百顆紙球，主要傳達環保的概念，也訓練學生手部小肌肉的力量。</p> <p><b>壹、引起動機</b>__各個方向撕一撕<br/>讓同學任意撕報紙一分鐘，找找看用哪種方法、撕哪個方向，會最容易、最快速的把一張報紙撕完。</p> <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解<br/>教師詢問撕最多報紙紙條的同學，該如何撕紙最快速，教師再說明除了方向性，也要注意一次不要撕太多張。撕完紙張後，快速揉成小顆的紙球（約十元至五十元硬幣大小）。</p> <p>二、學生撕紙條<br/>學生各自撕紙，將手邊的報紙撕成一疊時（若會和其他同學的紙堆相疊或掉落地面上，就要停止撕紙），便可以開始揉紙，撕紙主要以快速為主。</p> <p>三、學生揉紙球<br/>學生可以各自揉紙球，也可以相互合作（有些人撕紙、有些人揉紙），小組可共同完成，只要每人都揉有約一百顆球（放到塑膠袋中，約為兩手完全撐開大小的數量）。</p> <p><b>參、綜合活動</b>__你多我少來分配<br/>最後時間，讓較快完成的學生「捐」出紙球到老師的紙箱中，而較慢完成的學生可以領自己需要的量。</p> <p>〈第一節課結束〉</p> | <p>E-1<br/>E-2</p> <p>C-2<br/>C-4</p> <p>E-3<br/>C-1, C-2,C-3<br/>C-4, C-5</p> <p>C-10, C-11</p> <p>C-12,C-13</p> <p>C-14, C-15</p> |

|                      |  |             |
|----------------------|--|-------------|
|                      | <p><b>【第二節：不受身體限制的偉人】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：預先讓學生回家搜尋關於國際上身體有障礙（提前三周發學習單、爾後每周用下課時間檢查），但是在社會上具有貢獻與專業的偉人，再依三種類型進行報告。</p> | A-1         |
| <p>五分鐘<br/>國 E4</p>  | <p><b>壹、引起動機</b>__看人像知能力</p> <p>教師挑選每組一位同學的報告（封面須為滿版的偉人照片），詢問同學是否知道該位偉人，學生簡易說明他／她偉大之處。</p>                               | E-3,E-4,A-2 |
| <p>三十分鐘<br/>國 E4</p> | <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>教師先看過同學的報告，將相同偉人的報告相比較，篩選出一位同學做人物介紹。美人報告時間為五分鐘為限</p>   | E-5,A-3,C-7 |
| <p>閱 E14</p>         | <p>一、學生報告－學術知識類</p> <p>此部分學生以學術類（科學、教育、人文等等）的偉人做報告，報告重點為這位偉人有什麼樣的偉大之處？殘缺的部分為何？如何克服生理與心理的困境？</p>                          | A-5,A-6,A-7 |
| <p>閱 E14</p>         | <p>二、學生報告－藝術創作類</p> <p>此部分學生以藝術類的偉人做報告，報告重點為這位偉人是如何進行藝術創作？殘缺的部分為何？如何克服生理與心理困境？</p>                                       | A-5,A-6,A-7 |
| <p>閱 E14</p>         | <p>三、學生報告－社會貢獻類</p> <p>此部分學生所選的偉人須著重在對整體國家社會有所幫助的人，說明其克服殘缺而成為貢獻者的過程</p>  | A-4,A-5     |
| <p>五分鐘</p>           | <p><b>參、綜合活動</b>__自我反思</p> <p>讓學生在聽完報告後，寫下對自己的反思，身為健全的人如何對社會有貢獻？</p> <p style="text-align: right;">〈第二節課結束〉</p>          | C-16        |

|                              |   |                  |
|------------------------------|---|------------------|
|                              | <p><b>【第三節：組裝身體各部位】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：先建立學生不以貌取人、不以畫笑人的觀念，再讓學生用報紙球做成偉人的身體各零件。</p>   | G-1              |
| 五分鐘                          | <p><b>壹、引起動機</b>__我們不一樣</p> <p>教師提起上周的偉人，和我們有身體上的不同，而自己和同學有哪些「看不見的不一樣」？例如：挑食、壞脾氣、動作慢等等。（說說自己，但不嘲笑別人）</p>  | E-6, E-7         |
| 三十分鐘                         | <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解</p> <p>教師說明人們會有外在和內在的差別，但不能以此來批評或攻擊別人，而藝術創作也是如此，只有自己主觀喜不喜歡的感覺，而沒有絕對美醜的標準。</p>  | E-8,E-9          |
| <p>國 E4</p> <p>視 1-III-1</p> | <p>二、身體零件組裝</p> <p>同學依據自己尋找的偉人，從前兩單元的順序（頭、四肢、身體）來製作報紙人物，先將百顆的紙球用膠帶貼合成各個零件，再組裝起來，零件的做法是用紙張包住紙球再塑形，貼合方法是先用膠帶十字型各繞兩圈固定，再將所有有報紙的地方貼滿膠帶。注意每個零件不超過手指長度。</p> | C-1,C-2,C-3,C-4  |
| <p>視 2-III-1</p>             | <p>三、預留殘缺部份</p> <p>創作過程中，也要思考如何表現出殘缺的部分，學生與教師在創作中個別討論。</p>  | C-17             |
| 五分鐘                          | <p><b>參、綜合活動</b>__殘酷大考驗</p> <p>教師檢查每位同學的零件，是否貼好，若會散開則要重新再黏貼。</p> <p style="text-align: right;">〈第三節課結束〉</p>   | C-18<br>A-8, A-9 |

|                              |   |                         |
|------------------------------|---|-------------------------|
|                              | <p><b>【第四節：黏合身體各部位】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：此節注重於結構性的問題，讓學生透過實作，找出能讓物件牢固接合的方法，也要注意各零件拼接的比例是否恰當。</p>   |                         |
| <p>五分鐘</p>                   | <p><b>壹、引起動機</b>__黏力大比較</p> <p>教師拿出三個有用膠帶黏貼接合的零件，請三位班上的壯漢到台前，同時對零件開始拉扯，看哪個最快解離。</p>   | <p>C-19,C-20</p>        |
| <p>三十分鐘</p> <p>視 A-III-1</p> | <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解</p> <p>教師說明各種零件的貼合方法，並解釋黏力高低的差別，零件貼合時會有一個接觸面縫隙，若只是繞著接觸黏貼膠帶，會很容易被拔開，但如果把膠帶垂直於縫隙處，再水平的將膠帶外圍繞一圈，則可加強其牢固程度。</p>                                    | <p>G-2,G-3,G-4</p>      |
| <p>視 1-III-1</p>             | <p>二、學生創作</p> <p>承續上一堂課，學生完成零件的貼合，並將各零件黏貼一起，教師隨時檢查每個人的創作狀況。提醒同學盡量用光手邊的紙球，以不產生剩餘的回收物為主，避免二次浪費。</p>   | <p>C-21, C-22, C-23</p> |
| <p>五分鐘</p> <p>視 A-III-1</p>  | <p><b>參、綜合活動</b>__水泥漆上底色</p> <p>因為膠帶表面光滑，不易讓顏料沾附，故會使用水泥漆先上白色的底色，以方便之後的上色。水泥漆上色的方式，為抓住作品的一角，向下浸入水泥漆（留作品底部不上色），等水泥漆不會滴流後，便可擺正待乾。</p> <p style="text-align: right;">〈第四節課結束〉</p> | <p>G-5,G-6,G-7</p>      |

|                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
|                                      | <p><b>【第五節：身體各部位上色】</b></p> <p><b>【第六節：上色與上台發表】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：此兩堂為同一週次的課程，因課程內容的連續性，故合併說明。主要讓學生依自己所找的偉人圖片上色，也可自行改編，過程須注意上色的技巧。</p>            |  |
| 五分鐘                                  | <p><b>壹、引起動機</b>__圖片作品比比看</p> <p>學生拿回作品時，先確認是否每個部份皆以乾燥完畢，再比對作品跟偉人圖片的異同，以判斷需如何上色。</p>  | C-24, C-25                                 |
| 五十分鐘<br><b>視 A-III-1</b>             | <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、教師講解</p> <p>教師說明廣告顏料的特性，以及上在立體作品的方法，要注意兩物件交疊處是否均勻上色，上色技巧為：先上淺色系，再上深色系，以避免顏色互相混到；上第二個顏色時，不上在第一個顏色的旁邊，以避免顏色互相混到。</p>            | G-6,G-7,G-8,G-9,<br>G-10,G-11<br>G-12,G-13 |
| <b>視 2-III-1</b>                     | <p>二、學生上色</p> <p>教師觀察學生上色的過程，依學生的情形來對全班說明較合宜的上色方式，例如有學生拿畫筆用戳的上色時，請改以順筆毛的方向上色，以避免畫筆壞掉。</p>   | C-26, C-27                                 |
| 二十五分鐘<br><b>國 E4</b><br><b>閱 E14</b> | <p><b>參、綜合活動</b>__</p> <p>教師挑選前兩單元皆無上台經驗的同學進行分享，可對創作的人物角色、構造製作、顏色配置來進行說明，每人三分鐘。最後教師作總結性的課程複習與鼓勵同學的創作。</p> <p style="text-align: center;">〈第五、六節課結束〉</p> | C-6,C-8,C-9                                |

### 附錄三 中英語指導語

| 類別                        | 英語指導語  | 中文指導語   |
|---------------------------|--|---|
| Everyday English<br>日常英語  | *E-1 How's everything going?<br>E-2 What can we do with the newspaper?<br>E-3 Do you know...?<br>E-4 Who is the great man?<br>*E-5 Louder, please.<br>E-6 the differences between us and the greats.<br>E-7 what's your bad habits?<br>*E-8 every one is different.<br>E-9 there's no right and wrong in art.  | *1.一切好嗎?<br>2.報紙可以用來做什麼?<br>3.你知道....?<br>4.這位偉人是誰?<br>*5.請大聲點。<br>6.我們與偉人的不同處<br>7.你的壞習性有哪些?<br>*8.每個人都是不同的。<br>9.藝術沒有所謂的對與錯。  |
| Classroom English<br>教室英語 | C-1 roll it<br>C-2 use your fingers<br>C-3 use your palm<br>C-4 strip the newspaper<br>*C-5 roll it to a ball.<br>C-6 come to the front and show your work.<br>C-7 Good work.<br>C-8 It's a good work.<br>*C-9 Share with us.<br>*C-10 tear your paper.<br>C-11 stop when you make a mess.<br>C-12 you can do it yourself or work in group.<br>C-13 about 100 balls.<br>C-14 put your balls in the box.<br>C-15 take what you need.<br>C-16 what can you do for the society? | 1.揉一揉<br>2.運用手指的力量<br>3.運用手掌的力量<br>4.撕下一條條的報紙<br>*5.揉成一顆顆的紙球<br>6.上台發表<br>7.很棒的發表<br>8.這是個很棒的作品。<br>*9.和大家分享。<br>*10.撕下你的紙。<br>11.當一團亂時,請停止。<br>12.你可以獨自完成,或是團隊合作。<br>13.大約 100 顆球<br>14.把你的球放進箱子裡。<br>15.領取自己所需要的<br>16.你能對社會有何貢獻?<br>17.個別討論<br>18.再次檢查學生的作品<br>19.三位學生到前面來 |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>C-17 discuss one by one.</p> <p>C-18 double check the works of the students.</p> <p>C-19 three students come to the front.</p> <p>C-20 push and pull.</p> <p>C-21 put the parts to be a person.</p> <p>C-22 don't throw it away.</p> <p>C-23 make sure to recycle.</p> <p>C-24 make sure each part is dry.</p> <p>C-25 how to color it?</p> <p>C-26 show the best way to color it.</p> <p>C-27 be careful of what you are doing.</p> | <p>20.推與拉</p> <p>21.組合零件成一個人</p> <p>22.不要丟掉</p> <p>23.回收再利用</p> <p>24.確保每個部分都是乾的</p> <p>25.如何上色?</p> <p>26.最好的上色方式</p> <p>27.小心你正在做的事</p> |
| <p>Academic English<br/>學術英語</p>       | <p>*A-1 disable person.</p> <p>A-2 great man</p> <p>A-3 introduce a person</p> <p>A-4 contribution</p> <p>A-5 overcome the disabled.</p> <p>A-6 physical problems</p> <p>A-7 psychological problems</p> <p>*A-8 tight.</p> <p>A-9 fix the gap.</p>  | <p>*1.身心障礙者</p> <p>2.偉人</p> <p>3.人物介紹</p> <p>4.貢獻</p> <p>5.克服困難</p> <p>6.生理問題</p> <p>7.心理問題</p> <p>*8.牢固</p> <p>9.接縫處</p>                 |
| <p>Genre-specific English<br/>領域英語</p> | <p>G-1 parts</p> <p>G-2 stick</p> <p>G-3 structure</p> <p>G-4 assemble</p> <p>G-5 cement paint</p> <p>G-6 poster paint</p> <p>G-7 brush</p> <p>G-8 a bucket for brush cleaning</p>  | <p>1.零件</p> <p>2.黏貼</p> <p>3.結構</p> <p>4.組裝</p> <p>5.水泥漆</p> <p>6.廣告顏料</p> <p>7.筆刷</p> <p>8.洗筆筒</p> <p>9.換水</p>                           |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>G-9 get the clean water</p> <p>*G-10 paint○○in○○</p> <p>*G-11 light color</p> <p>*G-12 dark color</p> <p>G-13 mixed color</p> | <p>*10.上色</p> <p>*11.淺色</p> <p>*12.深色</p> <p>13.混色</p> |
|--|--|--|

## 單元四 教案設計

|         |  |                                  |               |
|---------|--|----------------------------------|---------------|
| 課程單元    | 《創意思像畫～動植物擬人化》   |                                  |               |
| 教學科目    | 藝術領域（視覺藝術）   | 教學時間                             | 兩節課（80 分鐘）    |
| 教學對象    | 五年級（上）   | 學生人數                             | 25~28 人       |
| 課程設計    | 蘇雍慈  | 教學日期                             | 第 17 週至第 18 週 |
| 英語教師    | 陳泰奇、黃品靜、陳姿伶、蔡其容  |                                  |               |
| 設計依據    |  |                                  |               |
| 核心素養    | 總綱   | 面向：A 自主行動                        |               |
|         | 核心素養   | 項目：A2 系統思考與解決問題                  |               |
| 核心素養    | 領域   | 藝-E-A2                           |               |
|         | 核心素養   | 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。              |               |
| 藝術領域    | 學習構面   | 表現                               |               |
|         | 關鍵內涵   | 創作展現                             |               |
| 學習重點    | 學習表現   | 視 1-III-3<br>能學習設計式思考，進行創意發想和實作。 |               |
|         | 學習內容   | 視 E-III-3<br>創意發想、設計思考、創意實作。     |               |
| 議題融入    | 議題   | 科技教育                             |               |
|         | 學習主題   | 統合能力                             |               |
|         | 實質內涵   | 科 E7<br>利用創意思考的技巧。               |               |
| 課程內容與理念 |  |                                  |               |
| 課程節數    | 第一節：擬人化與畫草圖<br>第二節：奇異筆畫法創作                                     |                                  |               |
| 設計理念    | 1. 植物和動物作結合以去觀察箱四處<br>2. 從抽象人物的創作之中發揮想像力<br>3. 運用先前所學之設計概念畫於圖畫 |                                  |               |
| 教材來源    | 自編   |                                  |               |
| 教材準備    |  |                                  |               |
| 教師部分    | 第一節：動物紙條、植物紙條、白色圖畫紙（16 開，每生一張）。<br>第二節：白色圖畫紙（16 開，每生一張）。       |                                  |               |
| 學生部分    | 第一節：鉛筆盒、奇異筆。<br>第二節：鉛筆盒、奇異筆、彩色筆。                               |                                  |               |

| 時間／<br>能力指標  | 教學活動   | 英語教學   |
|--|--|--|
| <p>五分鐘<br/>科 E7</p> <p>三十分鐘<br/>視 E-III-3</p> <p>視 1-III-3</p> <p>視 1-III-3</p> <p>五分鐘</p> | <p><b>【第一節：擬人化與畫草圖】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：以動物和植物做結合、並加入擬人的設定，讓學生發揮想像力。</p> <p><b>壹、引起動機</b>__奇奇怪怪的人物<br/>教師先於黑板上示範動物與植物的結合方法，並提示學生，這次可成主要畫出「不正常的人物」，故不需擔心美醜問題。</p> <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、動植物紙條抽籤<br/>教師事先印出植物與動物的紙條各 28 張，而植物與動物用不同顏色影印紙印出，讓學生先思索如何合併兩種圖案。</p> <p>二、設計思考 I<br/>讓學生找出動物與植物的共同處，例如：圓圓的、尖尖的、一顆一顆、一條一條、一瓣一瓣，在以兩者相似處作為結合。要提醒學生不是兩個物件擺在一起而已，是要讓植物變成動物身上的一部份。</p> <p>三、設計思考 I I<br/>瞭解動植物的結合方法後，則要進行擬人化的部分，主要重點在於人的四肢與臉部五官，而擬人的方法則依圖案狀況以一對一的方式討論，如熊可以畫出人的手指、鳥可以保留翅膀、加入人的雙手。</p> <p><b>參、綜合活動</b>__見怪不怪<br/>先完成的同學，陸續將自己作品貼於黑板中，由其他同學來判斷植物與動物是什麼、是否有擬人，並給予意見。</p> <p style="text-align: right;">〈第一節課結束〉</p> | <p>A-1</p> <p>E-2</p> <p>A-3, A-4, G-1,G-2, G-3,G-4,G-5</p> <p>A-2</p> <p>C-5, C-6</p> |

|                           |   |                                 |
|---------------------------|---|---------------------------------|
|                           | <p><b>【第二節：奇異筆畫法創作】</b></p> <p>※<b>設計理念</b>：將抽象的點線面元素，轉化成具象的圖案，讓學生練習運用抽象、幾何的元素，來加強對繪畫的內容。</p>                                 |                                 |
| <p>五分鐘<br/>科 E7</p>       | <p><b>壹、引起動機</b>__欣賞點線面畫作<br/>讓學生觀看由點線面構成的圖畫，教師在分析其創作的方法。</p>   | <p>C-7</p>                      |
| <p>三十分鐘<br/>視 E-III-3</p> | <p><b>貳、主要教學</b></p> <p>一、線條描繪<br/>讓學生用奇異筆將擬人化的人物描邊，依照其最外面的線條描粗線，而其他地方的線條，學生可以自由決定要以細線、曲線、虛線來描製。同時訓練學生的專注度。</p>               | <p>E-1,A-3,G-6</p>              |
| <p>視 1-III-3</p>          | <p>二、點與面塗色<br/>學生依據自己的圖案內容，決定是否加入點與面的元素，或將原本就有的點與面部分上色，或以其他方式裝飾。提醒學生奇異筆和鉛筆的粗細不同，再次描製時，一定會寬於原本的線條，要注意不讓圖案都糊在一起。</p>            | <p>C-1, C-8, C-9, A-5, C-10</p> |
| <p>五分鐘<br/>視 E-III-3</p>  | <p><b>參、綜合活動</b>__小故事<br/>學生將圖畫紙翻到背面，寫下對該奇奇怪怪人物的想像故事，或是純粹記錄自己如何結合動植物和擬人的過程也可以。</p> <p style="text-align: right;">〈第二節課結束〉</p> | <p>E-2,E-3, C-2,C-3,C-4 C-9</p> |

#### 附錄四 中英語指導語

| 類別                             | 英語指導語   | 中文指導語  |
|--------------------------------|---|--|
| Everyday English<br>日常英語       | *E-1 What's the matter?<br>*E-2 How about you?<br>*E-3 May I help you?  | *1.怎麼了?<br>*2.那你呢?<br>*3.需要幫忙嗎?  |
| Classroom English<br>教室英語      | C-1 change the shape<br>*C-2 think about a story<br>C-3 write down what you learned from ....<br>*C-4 Can you talk about your works?<br>C-5 stick your works to the blackboard.<br>C-6 who like to come and guess what they are?<br>*C-7 what do you think about this picture?<br>C-8 do you want to add something to your picture?<br>C-9 any other ways to make it better?<br>C-10 make sure not to mess up your picture. | 1.改變原本的形狀<br>*2.想像一個故事<br>3.記錄心得<br>*4.說明你的作品。<br>5.將作品貼於黑板<br>6.誰要來猜猜看他們是什麼?<br>*7.你對這個圖案有什麼想法?<br>8.你想要在自己的圖案加上其他東西嗎?<br>9.有沒有其他方法讓它更好?<br>10.確保圖案不會糊在一起 |
| Academic English<br>學術英語       | *A-1 use your imagination<br>A-2 make it like a person.<br>A-3 unite similar parts<br>*A-4 have ...in common<br>A-5 thick and thin?   | *1.發揮想像力<br>2.擬人化<br>3.結合相似的部分<br>*4.共同點   |
| Genre-specific English<br>領域英語 | *G-1 round<br>*G-2 sharp<br>G-3 a particle of<br>G-4 a strip of<br>G-5 a petal of<br>G-6 mark the edge  | *1.圓圓的<br>*2.尖尖的<br>3.一顆一顆<br>4.一條一條<br>5.一瓣一瓣<br>6.描邊   |