

音樂教案

主題名稱	音樂創作家	教學設計者	夏玉林、高雅婷
教學對象	四年級	教學節次	9 節課(40 分鐘/每節)
能力指標	<p>1-2-4-2 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素（如音高、長度、力度等）。</p> <p>1-2-5-7 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。</p> <p>1-2-6-9 嘗試與探索不同的速度、音色、力度和樂句，來從事創作。</p> <p>2-2-2-4 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。</p> <p>2-4-8-5 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合。</p> <p>3-1-6-8 正確、安全、有效的使用道具，從事表演活動。</p>		
學習目標	<p>(1) 學生能夠感受音樂所代表的意境與感覺。</p> <p>(2) 學生能自己創作簡單節奏進行配樂。</p> <p>(3) 培養學生對音樂的興趣及感受力。</p> <p>(4) 培養學生小組合作、討論的能力。</p>		
設計理念	透過學生的實際操作與活動，將音樂的理論實體化，更具體讓學生能藉由操作來理解，更能加深其印象。		
教學方法	實作評量、小組討論、發表、展演		
英語學習	<p>教室用語&句子：</p> <p>1.big eyes-look at you</p> <p>2.small mouth-be quiet</p> <p>3.attention, please!</p> <p>4.are you ready?</p> <p>5.let' s do brainstorming.</p> <p>6.clap your hands.</p> <p>7.teacher, may I go to the restroom?</p> <p>8.teacher,may I go to water loading?</p> <p>9.let' s sing. ready go!</p> <p>10.listen and look.</p>		
教學活動	教學時間	教具	評量

<p>◇ 第一節課：</p> <p>一、 教學準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂 2. 標籤貼紙 3. 圖畫紙 4. 色筆 <p>二、 引起動機：</p> <p>教師先撥放一段音樂(慢板)，請學生感受其中意境，並分享此段音樂的感覺。 5'</p> <p>三、 發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 探討音樂的元素(如：力度、音色、節奏、速度…等)、音樂的安排和描述意境之間的關聯性。 7' 2. 從配樂中探討聲音的變化(旋律線條、節奏、速度、力度或調性…等)可能塑造的效果或形象(造型或色彩…等)。 6' 3. 音樂的感受與軌跡(利用標籤貼紙貼出對音樂的感受，並透過聯想及創意完成一幅作品)。 10' <p>四、 統整活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生上台發表作品。 12' 2. 老師總結：音樂雖然抽象，但卻可以構成豐富的視覺想像，音樂巧妙的安排可以發生意想不到聽覺魅力。 		<p>音樂</p> <p>標籤紙、圖畫紙</p>	<p>學生能仔細聆聽，說出音樂帶給自己感受。</p> <p>學生能透過音樂貼出標籤紙，表現感受到的音樂元素，並搭配色筆創作出一幅作品。</p> <p>學生能上台發表自己作品。</p>
<p>◇ 第二節課：</p> <p>一、 教學準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂 2. 緞帶 3. 彩帶 4. 絲巾 5. 布 <p>二、 引起動機：</p> <p>教師先撥放一段音樂(快板)，請學生感受其中意境，並分享此段音樂的感覺。 5'</p> <p>三、 發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 探討音樂的元素(如：力度、音色、節奏、速度…等)、音樂的安排和描述意境之間的關聯性。 7' 2. 從配樂中探討聲音的變化(旋律線條、 6' 		<p>音樂</p>	<p>學生能仔細聆聽，說出音樂帶給自己感受。</p>

<p>節奏、速度、力度或調性…等)可能塑造的效果或形象(造型或色彩…等)。</p> <p>3. 音樂的感受與軌跡(利用拋接材質大小、形狀不同的物品,藉由其落下的物度將音樂實體化)。</p> <p>四、 統整活動:</p> <p>1. 學生上台發表感受。</p> <p>2. 老師總結:比較慢版與快版音樂的差異,再次給予學生音樂可以構成豐富的視覺想像的觀念。</p>	<p>10'</p> <p>12'</p>	<p>緞帶、彩帶、絲巾、布</p>	<p>學生能透過拋接物品,由物品落下的過程感受與比較音樂的各項元素。</p> <p>學生能上台發表自己感受。學生能說出慢板及快本音樂的差異。</p>
<p>◇ 第三節課:</p> <p>一、 教學準備:</p> <p>1. 影片</p> <p>2. 音樂</p> <p>3. 各式簡單樂器(直笛、鐘琴、木琴、沙鈴、鈴鼓)</p> <p>二、 引起動機:</p> <p>教師播放一段無聲影片,請學生說出影片中所表達的內容及感受,再搭配配樂撥放一次,比較兩者的不同。</p> <p>三、 發展活動:</p> <p>1. 探討戲劇中音樂的重要性,戲劇所表達的內容與配樂的關係,可帶給觀眾不同感受。</p> <p>2. 由四種無聲影片及四段音樂,讓學生討論做配對,選出適合的配樂,並說出其配對原因。</p> <p>3. 小組討論,共同為一段無聲的影片配樂,利用簡單樂器(直笛、鍾琴、木琴、沙鈴、鈴鼓等),創作出適合的音樂。</p> <p>四、 統整活動:</p> <p>1. 學生上台發表作品並相互給予讚美。</p> <p>2. 老師總結:戲劇的配樂可讓觀眾容易進入劇情中,對劇中人物能感同身受,更有臨場感。</p>	<p>3'</p> <p>4'</p> <p>8'</p> <p>12'</p> <p>13'</p>	<p>影片</p> <p>影片、音樂</p> <p>直笛、鐘琴、木琴、沙鈴、鈴鼓</p>	<p>學生能說出無聲影片帶給自己的感受,比較有無配樂的差異。</p> <p>學生能小組討論,配對出適合的影片配樂。</p> <p>學生能小組合作,創作適合的影片配樂,</p> <p>學生能上台發表作品,並欣賞他人作品。</p>
<p>◇ 第四節課:</p> <p>一、 教學準備:</p> <p>1. 音樂</p>			

<p>二、 引起動機： 教師讓學生聆聽前三節課學生聽過的音樂，藉此讓學生打出個音樂的拍子。</p>	5'	音樂	學生能拍出音樂的拍子。
<p>三、 發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由每位學生打出的拍子，來認識拍子與節奏(拍子是固定的，節奏是每個音打一下)。 2. 讓學生自己發會創意，敲打不同東西來創造四拍的節奏。 3. 以全班、小組、個人的順序，讓學生做頑固伴奏 	5' 7' 10'		學生能說出拍子與節奏的不同。 學生能透敲打不同物品，自己創作四拍子的節奏。
<p>四、 統整活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 搭配音樂，讓學生為音樂伴奏。 2. 老師總結：拍子音樂中是固定的，節奏是每個音合起形成的旋律。 	13'	音樂	學生能搭配音樂正確拍出自己的節奏。
<p>◇ 第五節課：</p>			
<p>一、 教學準備：</p>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂 2. 鈴鼓 3. 鼓棒 4. 反覆記號教具 			
<p>二、 引起動機：</p>			
<p>學生各自創作四拍的節奏，搭配音樂以接龍方式輪流接續打節奏，教師則打節拍，讓學生思考節奏中各音的速度。</p>	5'	音樂	學生能正確打出自己的節奏。
<p>三、 發展活動：</p>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 由鈴鼓當拍子，鈴鼓中放入鼓棒當音符，實體化個音符的速度以認識全音符、二分音符、四分音符、八分音符與十六分音符。 	8'	鈴鼓、鼓棒	學生能說出個音符的不同與節奏的長短。
<ol style="list-style-type: none"> 2. 拿走鈴鼓中的鼓棒，認識休止符，並利用其他教具實體化反覆記號，介紹其意義。 	5'	鈴鼓、鼓棒、反覆記號教具	學生能理解各休止符與反覆記號。
<ol style="list-style-type: none"> 3. 給各組 8 個鈴鼓、16 支鼓棒與 2 個反覆記號，編排出四個小節的節奏，並上台分享自己節奏。 	10'	鈴鼓、鼓棒、反覆記號教具	學生能小組討論並創作出四個小節的節奏，使用鈴鼓、鼓棒與反覆記號排列出。
<p>四、 統整活動：</p>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓各組當小小指揮家，指揮台下其他學生打出自己的節奏，幫音樂伴奏。 	12'		學生能上台指揮其他學生配音樂打出節奏。

<p>2. 教師總結：全音符、二分音符、四分音符、八分音符與十六分音符間的速度有倍數關係，在創作節奏時可搭配各音符、休止符及反覆記號，產生更多變的節奏。</p>			
<hr/>			
<p>◇ 第六節課：</p>			
<p>一、 教學準備：</p>			
1. 音樂			
2. 直笛			
3. 鐘琴			
4. 鋼琴鍵盤圖			
<p>二、 引起動機：</p>			
1. 直笛音階練習。	2'	直笛	學生能用直笛吹出音階。
2. 鐘琴音階練習。	2'	鐘琴	學生能用鐘琴打出音階。
<p>三、 發展活動：</p>			
1. 由鋼琴鍵盤讓學生認識 C 大調音階，找出全全半全全全半的規律。	8'	鋼琴鍵盤圖	
2. 各組運用鐘琴的一個音，敲打出自己的頑固伴奏，並再全班一起替音樂伴奏。	10'	鐘琴、音樂	學生能正確使用鐘琴，且為音樂創作出伴奏。
3. 練習同時敲兩個音演奏。	3'	鐘琴、音樂	學生能同時敲打兩個音。
<p>四、 統整活動：</p>			
1. 全班一同演奏。	15'	直笛、鐘琴、	學生能正確演奏出音樂的
2. 教師總結：音階按照全全半全全全半的規律。		音樂	配樂。
<hr/>			
<p>◇ 第七節課：</p>			
<p>一、 教學準備：</p>			
1. 音樂			
2. 鋼琴			
3. 鐘琴			
4. 鋼琴鍵盤圖			
<p>二、 引起動機：</p>			
1. 直笛音階練習。	2'	直笛	學生能用直笛吹出音階。
2. 鐘琴音階練習。	2'	鐘琴	學生能用鐘琴打出音階。
<p>三、 發展活動：</p>			
1. 由鋼琴鍵盤讓學生認識 G 大調音階，找出全全半全全全半的規律。	8'	鋼琴鍵盤圖	學生能以 C 大調音階的經驗，找出 G 大調音階的升降音，
2. 各組運用鐘琴的一個音，敲打出自己的頑固伴奏，並全班再一起替音樂伴奏。	10'	鐘琴、音樂	

<p>3. 練習同時敲兩個音演奏，</p> <p>四、 統整活動：</p> <p>1. 全班一同演奏。</p> <p>2. 教師總結：音階按照全全半全全全半的規律，為了符合規律，各音階會有固定的升降音。</p>	<p>3'</p> <p>15'</p>	<p>鐘琴、音樂</p> <p>鐘琴、直笛、音樂</p>	<p>學生能同時敲打兩個音演奏。</p> <p>學生能正確演奏出音樂的配樂。</p>
<hr/>			
<p>◇ 第八節課：</p>			
<p>一、 教學準備：</p>			
<p>1. 影片</p>			
<p>二、 引起動機：</p>			
<p>展示最後學生要小組創作的表演形式。</p>	<p>5'</p>	<p>影片</p>	<p>學生能專注看影片。</p>
<p>三、 發展活動：</p>			
<p>1. 請學生分組討論創作節奏。</p>	<p>10'</p>		<p>學生能分組與同學討論自己組別的創作。</p>
<p>2. 請學生分組討論創作旋律。</p>	<p>10'</p>		
<p>3. 舞台展現的形式及效果。</p>	<p>8'</p>		
<p>四、 統整活動：</p>			
<p>1. 觀摩第二個表演影片。</p>	<p>7'</p>	<p>影片</p>	<p>學生能專注看影片。</p>
<p>2. 教師總結：透過不同的節奏及旋律，搭配背景音樂與燈光效果，即可創作出一場演出。</p>			
<hr/>			
<p>◇ 第九節課：</p>			
<p>一、 教學準備：</p>			
<p>1. 音樂</p>			
<p>2. 燈光</p>			
<p>3. 各式樂器</p>			
<p>4. 評分表</p>			
<p>二、 引起動機：</p>			
<p>確定各組已準備好表演。</p>	<p>5'</p>		<p>各組完成表演前的準備。</p>
<p>三、 發展活動：</p>			
<p>1. 各組上台表演。</p>	<p>30'</p>	<p>音樂、燈光、各式樂器、評分表</p>	<p>各組能搭配音樂上台表演。</p>
<p>2. 分組相互評分並給予對方讚美。</p>			<p>學生能說出其他組別的優點並評分。</p>
<p>四、 統整活動：</p>			
<p>頒獎。</p>	<p>5'</p>		