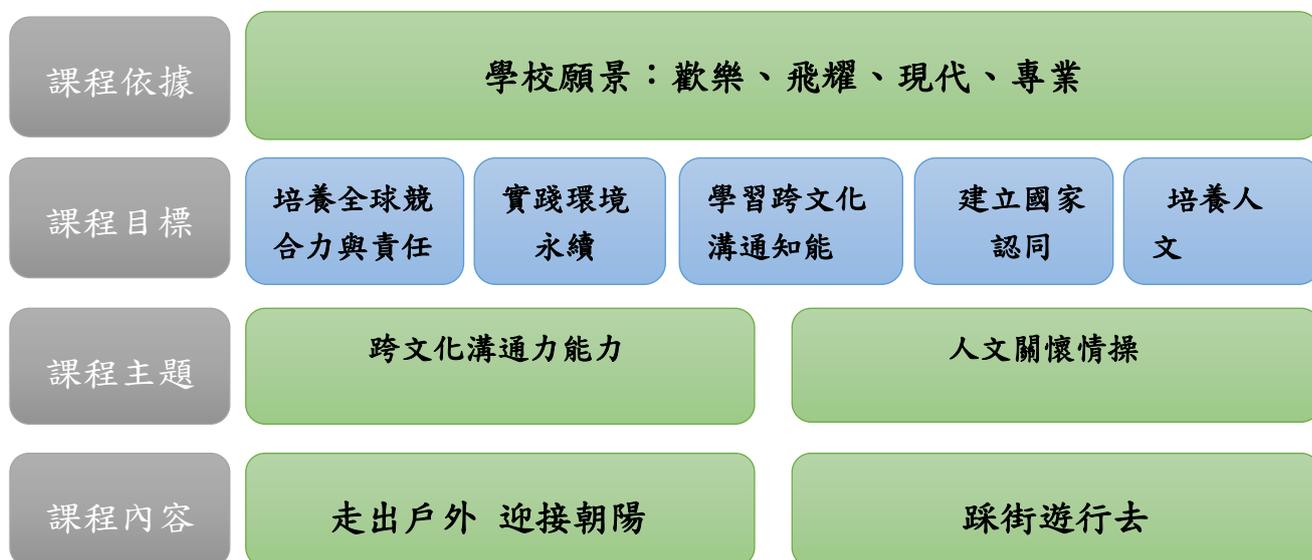


英語融入藝術與人文領域課程架構與設計 (四年級音樂)



圖一 藝文課程架構圖

總主題：跨文化溝通能力

表一 音樂學門教學單元主題與週次

主題	名稱	教學週次
一	認識東、西方音樂及樂器(直笛練習)	第 02 週~第 05 週
第一次評量週		第 08 週
二	童話世界-象徵各國的舞曲(習唱歌曲)	第 06 週~第 07 週 第 09 週~第 10 週
第二次評量週		第 14 週
三	古老的傳說-本國原住民音樂及故事	第 11 週~第 13 週&第 15 週
四	各地遊行活動-情境音樂	第 16 週~第 19 週
第三次評量週		第 20 週

表二 四年級英語融入藝術與人文領域教學單元理念與重點

上學期：走出戶外迎接朝陽

週次	主題	藝文領綱	藝術課程理念與設計	英語相關知識
1	開學準備週			
2	主題一 認識東、西方音樂及樂器	1-2-1 嘗試以視覺、聽及動覺的藝術創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。	<p>音樂可以描繪景物，振奮士氣。透過演唱歌曲，引導學生查覺輕快的節奏能營造愉悅的氣氛，感受歌曲充滿活力的表情，可以激發出正向積極的情緒。也同時在學習活動中，比較 C 大調與 G 大調的不同，認識調號與弱起拍子。</p> <p>透過欣賞小號與唢呐演奏的樂曲，感受管樂器高亢明亮的音色，與豐富的表現力，比較小號與唢呐在音色、樂器外形和演奏方式的不同，查覺東西方因生活背景、文化的差異，而行成不同的樂曲風格，進而喜愛音樂，養成樂於欣賞音樂的態度。</p> <p>直笛教學，先複習三年級學習的內容，再接續「一與「ㄣ」音的練習，習奏曲調並進行即興創作，以提高吹奏直笛的興趣。</p>	<p>Vocabulary: 樂器 instrument 東方的 eastern 西方的 western 中國樂器 Chinese musical instrument 銅管樂器 brass instrument 木管樂器 woodwind instrument 唢呐 suona horn 小號 trumpet 直笛 recorder 古典的 classical 爵士的 jazz 合奏 ensemble</p> <p>Classroom English: Listen carefully. Pay attention. Raise your hands. Put down your hands.</p> <p>Sentences: I can play the recorder. I like _____</p>
3				
4				
5				
5				

8	第一次學業評量週			
6	<p>主題二 童話世界- 象徵各國 的舞曲(習 唱歌曲)</p>		<p>由童話故事為背景的歌曲〈繽紛的夢〉引導，讓學生體驗不同速度和表情所演唱歌曲的不同感受。透過音梯圖指</p>	<p>Vocabulary: 童話故事 Fairy Tales 音梯圖 Audio ladder diagram 十六分音符 Sixteenth note 風格 style 節奏 rhythm 力度 strength 芭蕾舞劇 Ballet 胡桃鉗</p>
7		<p>1-2-1 嘗試以視覺、聽及動覺的藝術創作力。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p>	<p>唱曲調遊戲，認識級進與跳進的音程。接著在〈小牛不見了〉這首趣味化歌曲中，認識音樂模仿動物聲音的表達方式，並透過拍念語言節奏的練習，認識十六分音符的時值。</p>	<p>The Nutcracker 俄羅斯舞曲 Russian Dance <u>柴可夫斯基</u> Tchaikovsky 俄國作曲家 Russian composer</p>
9		<p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	<p>本單元主題元素是「風格」、「節奏」、「力度」，引導學生欣賞芭蕾舞劇《胡桃鉗》組曲中的〈俄羅斯舞曲〉、〈中國舞曲〉，以哼唱主題曲調並肢體律動，表現強、弱力度元素，尤其透過主題曲調與圖形譜的對應練習，體驗節奏與曲調線條之美。從《胡桃鉗》的劇情故事，認識芭蕾舞劇音樂，並認識俄國作曲家<u>柴可夫斯基</u>。</p>	<p>Classroom English: Be quiet. No talking. Stand up. Sit down. Clap your hands.</p>
10				<p>Sentences: I like/ don't like the story. I think it is _____. I can/ can't sing the song.</p>

14	第二次學業評量週			
11	主題三 古老的傳說 -本國原住民音樂及故事	1-2-1 嘗試以視覺、聽及動覺的藝術創作力。	以 <u>臺灣</u> 原住民泰雅族傳說中的〈射日故事〉為引導，讓學生學習泰魯閣族民歌〈勇士歌〉，在故事和歌聲中體會原住民與自然環境共處的強韌生命力，傳達原住民的生活智慧。透過探索傳說故事的精隨，加深原住民勇士精神和傳承意義的文化理解。同時以模仿高山的呼喊聲，體驗大自然美妙的山谷回音。透過欣賞泰魯閣族傳統樂器—木琴所演奏的〈呼換曲〉認識多元文化音樂特質與原住民傳統樂器（口簧琴、雙管口笛、雙管鼻笛、弓琴、木杵等）。	Vocabulary: <u>臺灣</u> 原住民 Taiwanese aborigines 泰雅族 Atayal 古老的傳說 old legend 傳統樂器 Traditional instrument 木琴 xylophone 口簧琴 mouth 雙管口笛 double pipe flute 雙管鼻笛 double pipe nasal flute 弓琴 bow 木杵 pestle
12		1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。	以 <u>臺灣</u> 原住民泰雅族傳說中的〈射日故事〉為引導，讓學生學習泰魯閣族民歌〈勇士歌〉，在故事和歌聲中體會原住民與自然環境共處的強韌生命力，傳達原住民的生活智慧。透過探索傳說故事的精隨，加深原住民勇士精神和傳承意義的文化理解。同時以模仿高山的呼喊聲，體驗大自然美妙的山谷回音。透過欣賞泰魯閣族傳統樂器—木琴所演奏的〈呼換曲〉認識多元文化音樂特質與原住民傳統樂器（口簧琴、雙管口笛、雙管鼻笛、弓琴、木杵等）。	雙管口笛 double pipe flute 雙管鼻笛 double pipe nasal flute
13		2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。	以 <u>臺灣</u> 原住民泰雅族傳說中的〈射日故事〉為引導，讓學生學習泰魯閣族民歌〈勇士歌〉，在故事和歌聲中體會原住民與自然環境共處的強韌生命力，傳達原住民的生活智慧。透過探索傳說故事的精隨，加深原住民勇士精神和傳承意義的文化理解。同時以模仿高山的呼喊聲，體驗大自然美妙的山谷回音。透過欣賞泰魯閣族傳統樂器—木琴所演奏的〈呼換曲〉認識多元文化音樂特質與原住民傳統樂器（口簧琴、雙管口笛、雙管鼻笛、弓琴、木杵等）。	雙管鼻笛 double pipe nasal flute 弓琴 bow 木杵 pestle
15				Classroom English: Attention. Pass the card/picture. Look and say. Take out your book. Sentences: I feel _____. This is a _____. It's so special.

16	<p>主題四 各地遊行 活動-情境 音樂、直笛 練習</p>	<p>1-2-1 嘗試以視覺、聽及動覺的藝術創作力。</p>	<p>學生對於遊行活動，多半充滿了好奇與興趣；遊行不但可以培養學生規畫及執行活動的能力，更可將藝術實際應用於生活中，學習用藝術表達自我。在遊行過程中，隨著音樂的節奏邁開步伐、律動肢體，不但營造出同儕的情誼，更可促進群體性的發展。在〈大家齊聲唱〉的歌曲中，可以體會強弱拍子，並創造角色的不同步伐；配合進行曲〈美國巡邏兵〉的欣賞，以音樂的張力，將場面營造的熱鬧非凡，也一併達成各領域統整學習的目的。</p>	<p>Vocabulary: 遊行 parade 角色裝扮 Dress up for the character 視覺藝術 visual art 面具 mask 美國巡邏兵 American Patrol March 強弱拍子 Strong and weak beats</p>
17		<p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p>	<p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	<p>Classroom English: Try it. Listen carefully. Take out your recorder. Let's practice playing the recorder.</p>
18		<p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	<p>遊行活動中，角色的裝扮是不可或缺的，也可讓遊行活動更多采多姿。其中面具是裝扮的重點之一，在視覺藝術上呈現不同的美感經驗，在表演藝術中更具有遊戲與教育兼備的雙重意涵。本課以生活經驗為基礎，使學生能夠了解面具與角色之間的關係，同時透過誇張強烈的色彩及複雜的線條與形狀，再配合肢體和聲音的創意，激發學生創造角色的能力。</p>	<p>Sentences: I can use the recorder to play the song. I'm going to _____. Thanks for listening.</p>
19		<p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	<p>遊行活動中，角色的裝扮是不可或缺的，也可讓遊行活動更多采多姿。其中面具是裝扮的重點之一，在視覺藝術上呈現不同的美感經驗，在表演藝術中更具有遊戲與教育兼備的雙重意涵。本課以生活經驗為基礎，使學生能夠了解面具與角色之間的關係，同時透過誇張強烈的色彩及複雜的線條與形狀，再配合肢體和聲音的創意，激發學生創造角色的能力。</p>	<p>Sentences: I can use the recorder to play the song. I'm going to _____. Thanks for listening.</p>
20		第三次學業評量週		