

嘉義縣太興國小 107 學年度英語融入藝文領域教案設計

108 年 五月~六月		茶蘊文藝夏歌		曾月照校長	評鑑督導
單元教學主題：五		茶園好地方		陳解語主任	課務督導
(下期) 第九~十一周		第十二~十四周	第十五-十六周	陳旻君主任	藝文設計教學
山與樹裝置藝術		太興樂山地圖	茶席空間設計	阮琦雅老師	英文融入教學
學程領域		實驗小學藝文混齡分組教學		教學建議時間	每周三節課
教學目標	藝文課綱	視 p-II-2 藝術蒐藏 生活習作 環境布置 美-2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化的特性。		融入相關學習領域	藝文、英文 自然、音樂
	英文課綱	英-E-B2 具備使用各種資訊科技媒材進行自我學習的能力，以增進英語文聽說讀寫綜合應用能力及文化習俗之理解。 英-E-C3 認識國內古代風土民情，更與現今風土民情作結合。 6-III-7 樂於參與有助提升英語能力的活動(如說故事、分享文化等)。 8-III-2 能認識課堂中所介紹的國內古代主要生活風雅。			
教學設計內容				教學資源	評量與指導
壹、引起動機(Warm up) 賞析唐·周昉【調琴啜茗圖】，讓學生認識茶文化源遠流長之以古會今的歷程。 Let the pupils appreciate the famous paintings by the artist, Zhou Fang in Tang Dynasty, who described the ladies played the musical instruments and drank tea by painting to display the life in his dynasty. Through his famous painting “Playing Musical Instruments with Tea” 【調琴啜茗圖】， let them know the history of tea culture and the history of the ancient society.				*【調琴啜茗圖】 * 古琴音樂聆賞 影音設備 *分組操作活動需備教材：a. 多元媒材、就地取材、壓克力顏料、五金工具箱 b. 壁報紙、宣紙、墨汁、顏料、毛筆、墊布、洗筆筒、調色盤。 c. 桌椅、布巾、剪刀、色紙、膠帶	※評量與指導 1. 團體示範講解分組操作活動 (學生觀察紀錄表) 2. 老師巡視個別指導 3. 作品展示讚美優點

<p>「詩情花藝曲水流觴」意境以五感體驗新生活美學 - 台灣南華報 www.twnhb.com/page64?article_id=8012&article_category=116</p>	<p>*茶席預備 展演活動</p>	<p>幸福校園 (學生自評表)</p>
<p>Experience the aesthetics of your new life with five senses</p>		
<p>貳、教學活動 Teaching activities</p>		
<p>1. 藝術分組操作活動</p> <ul style="list-style-type: none"> a. 山與樹裝置藝術 The installation art of mountains and trees b. 太興樂山地圖 The map for the people who love the mountain of Tai-Sing c. 茶席空間設計 The space design for the tea ceremony 		
<p>2. 親子或社團時間延伸活動： Extended activities for parents and children, or the student club</p> <p>樂山書法、彩墨集體創作…等創意發想活動。 Creative activities including something about expressing the love of mountains with calligraphy and color ink by everyone's creation.</p>		
<p>參、綜合活動</p>		
<p>general activities</p>		
<ul style="list-style-type: none"> 1. 操作環境整理、創作理念分享報告。 Cleaning up the classroom, and sharing the perception you learn from activities 2. 將學生優秀作品表揚於校刊或投稿。 Appreciating outstanding student work in school journals or contributing it to a journal 3. 讓學生將自己藝術作品，布展在茶席上快樂分享欣賞。 Let students put their own artwork on the tea table and happily share their appreciation. 		

※深度研究：

In-depth study

>茶文化生活空間（茶屋）設計提案裝置補助計畫

the design proposal to get subsidies for the living space of tea houses/tea culture

<https://solomo.xinmedia.com/archi/20612-ntcri>

>茶文化・生活空間-山水間

tea culture. Living space - landscape

<https://solomo.xinmedia.com/archi/23806-trend>

>茶文化・生活空間-『山角地帶』

tea culture.Living space - "Mountain Corner"

<https://solomo.xinmedia.com/archi/24072-trend>

（茶屋）設計 The designs of tea houses



*裝置藝術（Installation art）：

是一種興起於 1970 年代的西方當代藝術類型。裝置藝術混合了各種媒材，在某個特定的環境中創造發自內心深處的和／或概念性的經驗。裝置藝術家經常會直接使用展覽場的空間。許多人追溯裝置藝術的根源到較早期的如杜尚這些藝術家，他們使用現成的物件而非傳統上要求手工技巧的雕塑來創作。由於裝置藝術擁有 1960 年代觀念藝術的根源，在大多數的裝置藝術中，藝術家的強烈張力扮演了極為重要的角色。這個特色讓裝置藝術與傳統雕塑的距離又更遠了些，因為後者是著重於形式。

裝置藝術使用的媒材包含了自然材料到新媒體，比如錄影、聲音、表演、電腦以及網路。

有些裝置藝術屬於場域特定藝術（Site specific art），它們只能存在於它們被創作出來的那個空間中。在紐約的新當代藝術博物館就經常展出這樣的作品。

*樂山: 愛好山。

《論語·雍也》：“知者樂水，仁者樂山。知者動，仁者靜。” 朱熹 集注：“樂，喜好也。” 南朝 宋 鮑照 《登廬山》詩之一：“乘此樂山性，重以遠游情。”