

英語融入藝術與人文領域課程架構與設計

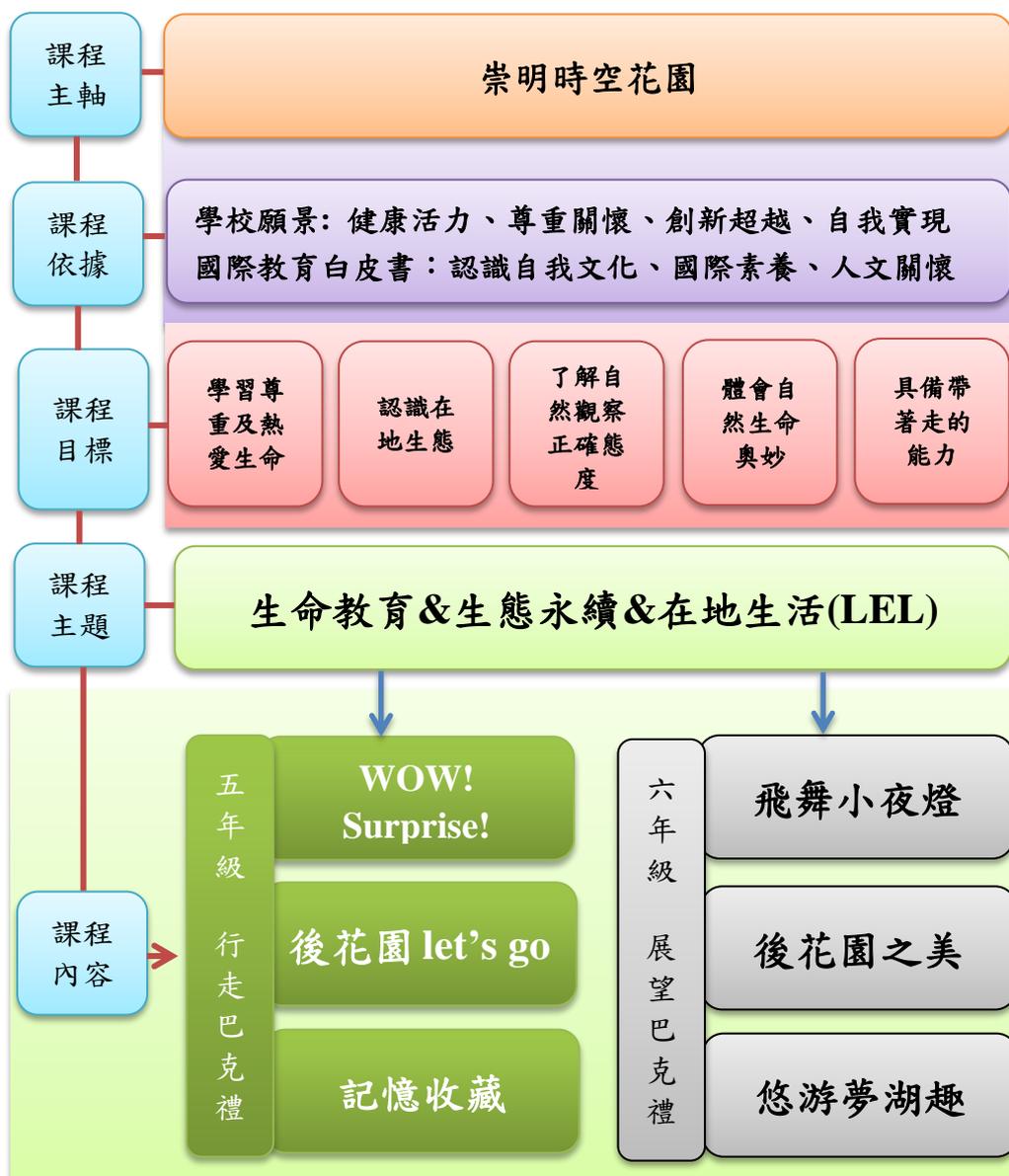


圖 1 藝文課程架構圖

五年級課程設計-行走巴克禮

課程理念:

以巴克禮公園內植物生命週期為主軸，自初生、成葉、凋謝，以及意象為課程設計流程(一植物完整的生命週期)，分為三個課程單元，依序搭配五年級上學期藝文南一版視覺藝術四個主題，素描，紙雕藝術，壓花書籤，並配合視覺藝術技法，如素描，空間布局，色彩(明度、亮度、色調)，多媒材運用，與設計原理原則等知識融入課程。具體內容說明如下:

表 1 教學單元主題與週次

主題	名稱	教學週次
一	WOW! Surprise!—精細素描(細微觀察力培養)	第 1~6 週
二	後花園 let's go—紙雕藝術(生命週期展現，複合媒材)	第 7~13 週
三	記憶收藏—壓花書籤(拓印，文字設計，設計原則重覆)	第 14~20 週
	藝術賞析(成果展示)	第 21 週

表 2 五年級英語融入藝術與人文領域教學單元設計與重點

主題	藝文領綱	藝術課程教學流程	英語相關知識
WOW! Surprise!	1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。	Warm up To show different kinds of paint materials by power point. The applies of painting materials are as follows :	單字: 光影(light& shadow) 構圖(composition) 明暗(light & shade) 筆觸(stroke)
u r p ri	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	用具介紹:素描筆、軟橡皮擦(10H~F~9B 的素描鉛筆)用來表現畫面的筆觸應用，有以下各種分級：	立體感 (Three-dimensional) 放大鏡(magnifier) 細微(detail)

<p>s e !- 精 細 素 描</p>	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p>	<p>10H,9H,8H,7H,6H,5H,4H,3H,2H, H,F,HB,B,2B,3B,4B,5B,6B,7B,8B, 9B</p> <p>【B↑】 belongs to soft pencil which is fragile but easy to draw and shows the big picture. B↑屬於軟質筆心，不耐磨，耗損快，適合表現粗糙深色部分，墨色較易上色，所畫出來的肌理也較粗糙。</p> <p>【HB 及 F】 are applied to the beginning layout. HB 及 F 適合用在一開始的打稿。</p> <p>【H↑】belongs to hard pencil which is solid and can be used to draw in detail part such as the light of white objects or to paint the light lines that likes smooth skin. H↑屬於硬質筆心，耐寫耐磨不容易斷，適合應用在細膩部分如白色物件的光影變化上，墨色較淺，能畫出較細的線條，畫出來的肌理很細緻就像沒有毛細孔般。</p> <p>2. To show variant erasers</p> <p>Practise</p> <p>Teacher demonstrates the basic sketch color scales by showing the direction of the pen , drawing the the pattern of the veins and the color scales from light to dark.</p> <p>基礎素描色階練習:訓練筆觸控</p>	<p>素描筆(Sketch pen) 軟橡皮擦(Soft eraser) 觀察(Observe) 影子(shadow) 教室用語： 試試看 (Try it.) 認真聽(listen carefully.) 專心 Pay attention. 小組討論 Group discussion 分享 sharing 注意 Attention ! 眼睛看老師 Eyes on me.</p>
---	---	--	---

制，繪出由深到淺的色階訓練、紋路的繪製方式、筆畫的方向



Produce

作畫步驟(精細描繪)

1) Using the sketch pen to plan the layout before drawing.

先用素描筆，定位構圖確定每個物體的位置，然後輕勾出每個物體外形特徵，確定形狀並找出每個物體的明暗交界線和投影的造型，同時注意主次輕重的變化。

2) Distinguishing the different color key, shades or colors of every objects. 鋪調：用素描筆去鋪調

子，鋪調子之前要清楚畫面的色調區分，比如每個物體固有色的區分，和桌面、背景的區分，還有物體暗面跟投影的區分，開始先鋪物體的暗面，然後再把物體的亮灰面的固有色區分開，最後再區分畫面黑白灰，在鋪調的同時一定要保留每個物體外形。

3) Wipping and drawing.

擦:擦的時候，用軟橡皮擦去刻畫,比如明暗交界線、投影等，擦畫的同時我們也要注意每個物體,固有色的區分和物體暗面跟投影的區分,擦的這一步非常關鍵，能直接決定畫面的最後效果跟光感。

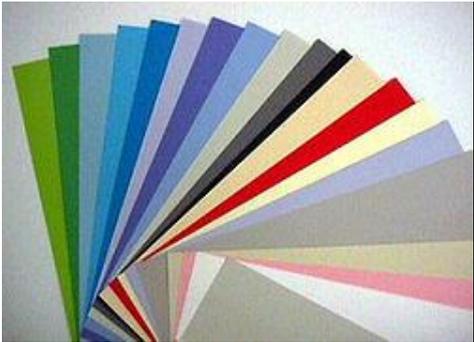
4) Controlling the shape of the stuff and the shadeog the picture.刻畫：把我們肉眼能看到的東西刻畫進去，同時要控制物體的形態體積和畫面的黑白灰。

Wrap up

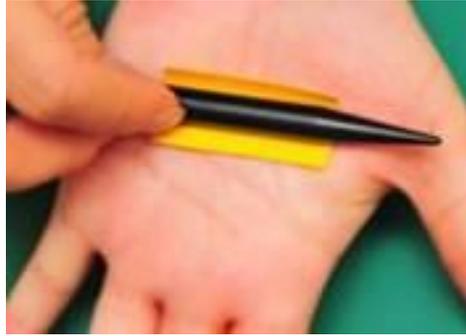
Students can appreciate the work by describing their learning or sharing their picture. They can use the sentence pattern as follows :

This is my art work. I can create the picutre by using sketch pen. I used different pens to draw it. I am really like it. Thanks for your

		<p>listening.</p> <p>學生進行學習回饋，作品觀摩欣賞。並且能清楚表達創作心得，如：</p> <p>這是我的美術作品，我可以使 用不同素描筆創作。我很喜歡這 份創作，謝謝大家的聆聽。</p>	
後 花 園 le t' s g o 紙 雕 創 作	<p>2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。</p> <p>3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間相互關連。</p> <p>3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	<p>Warm up</p> <p>In the unit two, teacher will introduce the life span of plant.</p> <p>第二單元介紹植物生命歷程(種子，初葉，成葉，花苞、開花、果實、種子)</p> <p>1. Showing the flash cards of those plants in power point.</p> <p>And to show the plant of Barclay Park.介紹巴克禮公園內植物(花、植物等等)學名</p>  	<p>生命週期(life cycle) 木棉(red cotton tree) 羊蹄甲(orchid tree) 苦楝樹 (Chinaberry tree) 麵包樹(breadfruit) 烏白(Chinese tallow) 落羽松(deciduous cypress) 阿勃勒(Golden Rain Tree) 鳳凰木(flame tree) 美人樹(Floss-silk Tree) 紙雕(paper cutting) , 摺痕(crease) 山線(mountain fold) 谷線(valley fold) 折線(folding) 剪刀(scissors) 泡棉膠(foam tape) 白膠(White glue) 雙面膠帶 (double-sided tape) 形狀(shape) 學習單(worksheet)</p>

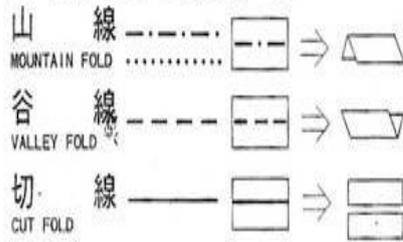
<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p>	<p>2. The skills of dimensional cuttings.</p> <p>(1) To choice the papers 紙的選擇 凡是紙張，都可以作為紙浮雕的製作材料，比較適用的紙張應該具有彈性，紋路明顯、顏色多、硬度及厚度適宜的紙類。如果選用太薄、太軟的紙張，因為它們容易變形，不易固定，呈現出來的立體效果比較差；而選用太厚、太硬的紙張，又會不容易轉摺，製作起來難度比較高，都不適宜於製作紙浮雕。</p> <p>一般而言，雲彩紙、橫紋紙、布紋紙、浮雕卡紙、丹迪紙、漸層紙、美術卡等，都是適宜作為紙浮雕的材料。</p>  <p>(2) To demonstrate the basic skills of cutting paper such as the diagrams of cutting ,mountain and valley folds.製作紙雕，須先認識經常使用的三種線條，那就是切線、山線(正面輕割線)、谷線(背</p>	<p>教室用語：</p> <p>試試看 (Try it.)</p> <p>認真聽(listen carefully.)</p> <p>專心 Pay attention.</p> <p>小組討論 Group discussion</p> <p>分享 Enjoy and sharing</p> <p>注意 Attention !</p> <p>眼睛看老師 Eyes on me.</p>
---	---	---

面輕割線)。



- ——切線·連續實線，表示線條之部分，要完全切除或剪開。
- ………山線·就是正面輕割線，以虛線表示；在紙張圖形的正面輕割，留下割痕，但不致割斷紙張，以利紙張的摺彎。
- ----谷線·就是背面輕割線，以斷續的短線段表示；在紙張圖形背面輕割，留下割痕，但不致割斷紙張，以利紙張的摺彎。

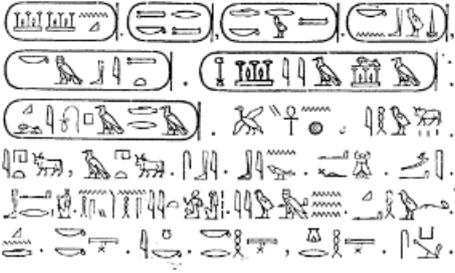
【符號約定】 DIAGRAMS



(4) Produce

- To cut the shape of the paper
剪出造型。
- To curl the radian and draw
the vein of the object. 利用筆
捲出及修飾所需之弧度並用
尖頭輕輕畫出物件表面紋理
的感覺。
- To glue the sets of the first to
the fourth paper and to make
sure they are unfragile. 將膠
輕輕黏貼在底圖上，並將第
一層浮貼固定。再利用鑷子
小心的將第二、三、四層對
齊下層浮貼固定。
- To glue the others. 將各層次
零件，依序的黏貼在底圖
上。[注意完成的作品勿超過
底框高度]
- To manage the cutting frame.
裱框

		<p>Wrap up</p> <p>Students can appreciate the work by describing their learning or sharing their work of cutting paper. They can use the sentence pattern as follows :</p> <p><u>This is my art work. I can create the work by cutting the paper. I used different shapes of paper to finish it. I am really like it. Thanks for your listening.</u></p> <p>學生進行學習回饋，作品觀摩欣賞。並且能清楚表達創作心得，如：</p> <p>這是我的美術作品，我可以使 用不同紙雕技巧和各式紙張形狀 創作。我很喜歡這份作品，謝謝 大家的聆聽。</p>	
<p>記憶收藏 ~ 文字創作 書籤</p>	<p>1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。</p> <p>1-2-2 實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。</p> <p>1-2-3 記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。</p>	<p>Warm up</p> <p>To classified the variant symbol of words as the ancient words.區分不同表意文字(或稱形意文字)，表意文字是一種圖形符號只代表一定意義，而不代表語言的語素或語音的文字系統，如古埃及文字。</p> <p>Produce</p> <p>Using English letters and the plants of the Barclay Park to design bookmark.</p>	<p>單字</p> <p>文字藝術(character of arts) 形狀(shape) 字體(type) 媒材(media) 結合(combine) 變形(deformation) 壓花(emboss) 拓印(rubbing) 剪紙(paper cutting) 作品欣賞 (appreciation) 色彩(color) 版型設計(layout)</p>

<p>1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。</p> <p>1-3-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。</p> <p>1-3-3 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。</p> <p>2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。</p> <p>2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。</p>	<p>1) To design the formatting of lettering art</p>  <p>2 Setting:</p> <p>To know the construction of the object and to understand the basic portrait traits and to classify the ratio of every part. 布局: 首先了解自體的組織結構，和基本筆畫的特點，根據每個字的組合結構，劃分各部分的比例，再用鉛筆皆要表達的文字描繪出來。</p>  	<p>對比色</p> <p>contrast color</p> <p>文字符號</p> <p>symbol of words</p> <p>古文字</p> <p>The ancient word</p> <p>教室用語：</p> <p>試試看 (Try it.)</p> <p>認真聽</p> <p>(listen carefully.)</p> <p>專心 Pay attention.</p> <p>小組討論</p> <p>Group discussion</p> <p>分享</p> <p>Enjoy and sharing</p> <p>注意</p> <p>Attention !</p> <p>眼睛看老師</p> <p>Eyes on me.</p>
--	---	--



Produce

The tips of drawing:

- To manage the shape of the letters. 先想要需要什麼特殊形狀
- To draw each part. 盡量填滿形狀空間
- 掌握平衡原則 To keep the balance principle.

- 文字色彩說明(對比色)

To notice the contrast colors.

- 書籤版型設計: 將設計好之文字剪下貼於書籤紙卡中, 乾燥花與現有文字做編排, 同時進行圖框美工設計。完成後再行護貝教學。To manage the frame of the bookmark.

		<p>Wrap up</p> <p>Students can appreciate the work by describing their learning or sharing their work of bookmark. They can use the sentence pattern as follows :</p> <p><u>This is</u> my art work. <u>I can create</u> the work <u>by choicing</u> the plant. <u>I used</u> different plants <u>to finish</u> it. I am really like it. <u>Thanks for</u> your listenting.</p> <p>學生進行學習回饋，作品觀摩欣賞。並且能清楚表達創作心得，如：</p> <p>這是我的美術作品，我可以使 用揀選的植物創作。我很喜歡這 份作品，謝謝大家的聆聽。</p>	
--	--	---	--

六年級課程設計-展望巴克禮

課程理念：

以巴克禮公園內的動物生活型態為主軸，就其動物之樣貌、特性與生命週期作觀察，與六年級上學期翰林版視覺藝術課程結合，共分為三個課程單元，分別以繪畫、版畫、雕塑等方式來表現，使學生得以在學習不同藝術技法的同時，能夠透過實際體驗的觀察，以藝術的途徑表達出自己的想法，進而加深對生態及生命的理解與關懷，展望環境與關懷理念，促進生態系之永續發展。

表 1 教學單元主題與週次

主題	名稱	教學週次
一	飛舞小夜燈-螢火蟲版畫	第 1~6 週
二	後花園之美-動物型態雕塑	第 7~13 週
三	悠游夢湖趣-水域生態水彩畫	第 14~20 週
	藝術欣賞	第 21 週

表 2 六年級英語融入藝術與人文領域教學單元設計與重點

主題	藝文領綱	藝術課程教學流程	英語相關知識
飛舞小夜燈-螢火蟲版畫	<p>1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。</p> <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，</p>	<p>1.材料與用具介紹：</p> <p>個人：白色珍珠板、竹棒</p> <p>共用：16 開版畫專用拓印紙</p> <p>水性油墨</p> <p>調色盤</p> <p>油墨專用滾筒</p> <p>2.教學重點：</p> <p>1) 透過影片欣賞巴克禮公園中的螢火蟲及其棲地蜜源</p>	<p>重要詞彙：</p> <p>螢火蟲(firefly)</p> <p>發光(glow)</p> <p>飛舞(fly)</p> <p>版畫</p> <p>(printmaking)</p> <p>珍珠板</p> <p>(foam board) ,</p> <p>拓印(rubbing) ,</p> <p>油墨(ink) ,</p>

	<p>表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>植物區生態。</p> <p>2) 觀察螢火蟲的外形結構、飛行方式、發光的視覺效果。</p> <p>3) 透過電子書介紹學生認識版畫藝術的特色與製版、滾印方式。</p> <p>4) 運用單色版畫來表現螢火蟲在夜色中的發光之美。體驗及掌握版畫中線條與空間的表現特色。</p> <p>3.教學步驟：</p> <p>1) 觀賞巴克禮公園螢火蟲活動影片。</p> <p>2) 引導學生觀察螢火蟲的外型、姿態與發光時產生的視覺效果。</p> <p>3) 利用電子書介紹版畫藝術，以及版畫製作的工具與流程。</p> <p>4) 引導學生思考如何利用單色表現出螢火蟲光芒的效果。</p> <p>5) 構思圖面的景物安排，並繪草圖於紙上，再以奇異筆描出線條。</p> <p>6) 將草圖正面疊置於珍珠板，用原子筆從草圖背面將奇異筆透視線條用力刻劃於</p>	<p>調色盤(palette)， 滾筒(roller)， 單色 (monochrome)， 線(line)， 面(plane)， 用力(exert a force)， 刻深一點(carve deeper)</p> <p>課室英語：</p> <p>注意看(Watch carefully.)</p> <p>試試看(Try it.)</p> <p>專注(Pay attention.)</p> <p>有問題請舉手發問 (Please raise hand if you have questions)， 表現得很好 (Well done)。</p>
--	--	---	---

		<p>珍珠板上。</p> <p>7) 移走草圖，用竹棒加粗加深珍珠板上的刻痕。製版完成。</p> <p>8) 示範油墨調勻及滾筒印刷方式。</p> <p>9) 學生分組使用油墨與滾筒，互相輪流與協助印刷。</p> <p>10) 將作品平置晾乾。作品完成。</p> <p>11) 作品分享與賞評。</p> <p>〔完成〕</p>	
<p>後花園之美-動物型態雕塑</p>	<p>1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p>	<p>1.材料與用具介紹：</p> <p>白色紙黏土 水彩用品</p> <p>2.教學重點：</p> <p>1) 透過影片欣賞巴克禮公園中的豐富的昆蟲、鳥類與動物等生物種類，如小啄木、黑枕藍鶺鴒、樹鵲等鳥類；褐斑蜻蜓、夜遊蜻蜓等蜻蛉類；其他如蝴蝶、青蛙、烏龜、松鼠等。</p> <p>2) 學生自行選擇一種昆蟲或動物，仔細觀察該生物的外型、姿態與動作模式。</p> <p>3) 透過電子書介紹學生認</p>	<p>重要詞彙：</p> <p>荒野生態 鳥類(birds) 昆蟲(insects) 蜻蜓(dragonfly) 蝴蝶(butterfly) 青蛙(frog) 烏龜(turtle) 松鼠(squirrel) 雕塑(sculpture) 紙黏土(clay) 捏塑(work with clay) 姿態(gesture) 動作(movement) 多加一點水(add</p>

	<p>響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>識雕塑藝術的特色與利用黏土雕塑的方法。</p> <p>4) 運用紙黏土的雕塑來表現巴克禮公園中某一種動物的型態之美。</p> <p>3.教學步驟：</p> <p>1) 觀賞巴克禮公園中的動物介紹影片與照片。</p> <p>2) 引導學生觀察各種動物特有的外型與姿態。</p> <p>3) 利用電子書介紹雕塑藝術，並藉由教學影片認識雕塑的工具與流程。</p> <p>4) 引導學生先於紙上畫出完成的草圖。</p> <p>5) 先用紙粘土做一底座。</p> <p>6) 運用黏土製作方式將草圖上的型態捏塑出胚型。</p> <p>7) 精修模型，可利用工具刻畫出動物形體上的細節，如羽毛、眼睛、斑紋等。</p> <p>8) 將完成的動物造型中心插入半截短竹棒，另半截插立於底座上。模型完成，待乾。</p> <p>9) 乾燥後的模型以水彩繪塗上顏色。</p> <p>10) 可噴定型劑保護作品。作品完成。待乾。</p>	<p>some water)</p> <p>水太多了(add too much water)</p> <p>揉勻(roll evenly)</p> <p>做大一點(make it bigger)</p> <p>用色濃一點 (make the color stronger)</p> <p>等它乾(wait for drying)</p> <p>課室英語：</p> <p>注意看(watch carefully)</p> <p>試試看(try it)</p> <p>專注 (concentrate)</p> <p>有問題請舉手發問(Please raise hand when you have questions)</p> <p>表現得很好 (well done)</p>
--	---	---	---

		11) 作品分享與賞評。 〔完成〕	不要離開座位 (don't leave your seats)
悠游夢湖 趣-水域 生態水彩 畫	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視</p>	<p>1.材料與用具介紹： 水彩用品 水彩畫紙</p> <p>2.教學重點： 1) 透過影片欣賞並介紹巴克禮公園「夢湖」的水域生物，如魚、螺、蛙、龜、鵝等。 2) 觀察並討論夢湖中的生物有哪些、牠們如何活動於湖中，以及牠們為夢湖添加了如何的光景等等。 3) 透過電子書介紹學生認識水墨畫藝術的特色以及水彩畫的使用方法。 4) 運用水彩畫的工具與技法，繪製一幅夢湖的生態景觀畫。</p> <p>3.教學步驟： 1) 觀賞巴克禮公園「夢湖」的水域生物，如魚、螺、蛙、龜、鵝等，欣賞牠們悠遊於水中與景物並存的景色，並</p>	<p>重要詞彙： 水域生物 (aquatic life) 魚(fish) 螺(snail) 蛙(frog) 龜(turtle) 鵝(goose) 游動(swim) 湖邊景物 (landscape) 背景 (background) 水墨畫(ink wash painting) 水彩(watercolor) 構圖 (composition) 上色(colorize) 顏色太濃(too strong) 顏色太淡(too light) 調色(color mixing) 水加多一點(add</p>

	<p>覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>觀察牠們存在的方式。</p> <p>2) 利用電子書介紹水墨畫藝術，並藉由教學影片學習水彩的使用方式。實際示範調色與水彩的繪畫方法與效果</p> <p>4) 引導學生先於水彩紙上完成鉛筆構圖。留意生物在水中的活動樣態。</p> <p>5) 使用水彩上色。注意水態的表現手法。</p> <p>6) 作品分享與賞評。</p> <p>〔完成〕</p>	<p>more water)</p> <p>水加少一點(add less water)</p> <p>課室英語：</p> <p>注意看(watch carefully)</p> <p>試試看(try it)</p> <p>專注</p> <p>(concentrate)</p> <p>有問題請舉手發問(Please raise hand when you have questions)</p> <p>表現得很好</p> <p>(well done)</p> <p>不要離開座位</p> <p>(don't leave your seats)</p> <p>請保持乾淨</p> <p>(keep clean)</p>
<p>藝術欣賞</p>	<p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作</p>	<p>教學重點：</p> <p>1. 欣賞各國傳統藝術作品，並說出其作品特色。</p> <p>2. 認識版畫家林智信及其作品。</p> <p>3. 認識雕塑名家浦添生及其作品。</p> <p>4. 回顧之前課程中的創作經</p>	<p>重要詞彙：</p> <p>傳統藝術</p> <p>(traditional arts)</p> <p>版畫家</p> <p>(printmaker)</p> <p>雕塑家(sculptor)</p> <p>名家(master)</p> <p>課室英語：</p> <p>專注</p>

	的審美經驗與見解。	驗，討論分享感想。	(concentrate) 有問題請舉手 發問(Please raise your hand to ask questions) 請說說你的看 法(Please share your opinions.)
--	-----------	-----------	---