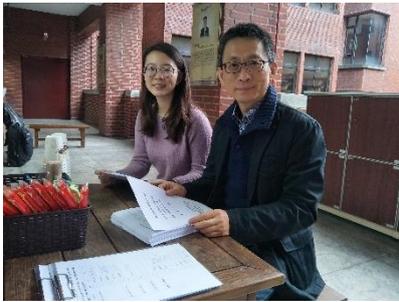


桃園市龜山區長庚國民小學

107 學年度沉浸式英語教學特色學校試辦計畫輔導紀錄表-藝術領域

班級名稱： 四年級		學生數：130	輔導人員:陳俊明
英語融入美勞領域課程理念			
一、認識中西名畫、生活中及繪本中的美 二、在美勞操作與繪畫中應用所學英語 三、以英語表達抒發藝術作品的心情與理念			
美勞領域課程輔導方向			
一、 課程是否符合美勞課程綱要與學習重點 二、 課程是否能提升學生藝術美感、鑑賞、繪畫技巧及勞作能力 三、 課程是否能讓學生更樂於使用英語並樂於觀察生活中的美			
第一次輔導 (日期: 107 年 7 月 10 日)			
本次輔導內容	課程主題與設計		
本次輔導建議	1. 課程緊扣學生生活與趣味，但藝術性不夠高，可以在每個主題中選定一個藝術派別或是藝術大師作為出發，讓學生除了認識外也能從不同的藝術派別中激發創造與想像力。 2. 除了介紹名畫與名作家，更可以讓孩子親身體驗不同的作畫場景與方式，例如行動作畫、共同創作等，不只藝術性更能透過藝術活動增加合作與同儕互動的機會。		
校長簽名：	輔導人員簽名： 		
第二次輔導 (日期: 108 年 1 月 17 日)			
本次輔導內容	教學現況與改進		
本次輔導建議	1. 在英語融入的沉浸式美勞課堂中，看見教師的教學精進與學生的投入，下學期的課程可以繼續朝向現在的模式作努力。 2. 老師們在實際執行階段沒有太大的困難，然而在評量階段只以藝術表現與學習目標作為依據，似乎有點忽略到英語融入的努力，建議在下學期用美展的概念使用英語作為表達工具，讓學生有機會分享作的靈感來源與過程。		
輔導人員入校輔導之佐證照片			

校長簽名：

輔導人員簽名：

陳俊翔

桃園市龜山區長庚國民小學

107 學年度沉浸式英語教學特色學校試辦計畫輔導紀錄表-英語領域

班級名稱： 四年級		學生數：130	輔導人員：戴雅茗
英語融入美勞領域課程理念			
一、認識中西名畫、生活中及繪本中的美 二、在美勞操作與繪畫中應用所學英語 三、以英語表達抒發藝術作品的心情與理念			
英語領域課程輔導方向			
一、課程設計與教學方式是否符合沉浸式英語教學之精神 二、英語融入領域教學的內容與方式是否能提升領域學習內容及英語學習興趣 三、英語在沉浸式課程中的目的、地位與實際教學之應用			
第一次輔導 (日期: 107 年 9 月 21 日)			
本次輔導內容	課程設計與協同教學方案		
本次輔導建議	1. 英語教師要學著放下英語教學中教單字、句型的迷思，應該在協同與融入課程中多使用美術勞作中的操作指令、用品等，讓師生能在自然的環境中多聽、多看，並非要求孩子在課堂中一定要立刻使用或是只能說英語。 2. 融入課程的設計，應從美勞出發作課程與活動的設計，特別是美勞的教學目標應該更加明確的訂定(如: 學習潑墨技法、採用撕貼畫、抽象畫等)，讓英語教師可以依據美勞教學目標設計暖身素材、全班性的操作活動，讓師生都可以對本單元所用語言有所了解，以利後續的課程及美勞教師的課室指導語。		
輔導人員入校輔導之佐證照片			
校長簽名：	輔導人員簽名： 戴雅茗		

桃園市龜山區長庚國民小學

107 學年度沉浸式英語教學特色學校試辦計畫輔導紀錄表-期中輔導訪視

班級名稱： 四年級	學生數：130	輔導人員：戴雅茗、姚村雄
英語融入美勞領域課程理念		
<p>一、認識中西名畫、生活中及繪本中的美</p> <p>二、在美勞操作與繪畫中應用所學英語</p> <p>三、以英語表達抒發藝術作品的心情與理念</p>		
英語領域課程輔導方向		
<p>一、課程設計與教學方式是否符合沉浸式英語教學之精神</p> <p>二、英語融入領域教學的內容與方式是否能提升領域學習內容及英語學習興趣</p> <p>三、英語在沉浸式課程中的目的、地位與實際教學之應用</p>		
第一次輔導 (日期: 107 年 9 月 21 日)		
本次輔導內容	刻劃樹皮的布魯恩-主題教學觀課與訪視	
本次輔導建議	<p>一、課程設計</p> <p>1. 教案內容以美勞的課程設計為主，並考量學生英語及美勞的先備知識；且介紹刻畫樹皮的藝術家布魯恩及其作品，引起學生的學習動機；以及了解刮畫的線條，進一步使用各種工具讓學生嘗試刮出動物的型態，教案設計完整。</p> <p>2. 以學科為主、英語為輔之教案設計，並詳列各單元英語、學科之預期達成目標。整體教學著重學科內容，教師大部分以英語教學，師生互動活潑，並有學科具體成效。課程設計活潑，多媒體使用靈活，從遊戲互動中達到學科與英語學習之成效。</p> <p>二、教學模式</p> <p>1. 英語老師與美術老師協同教學，由英語老師主教。以英語介紹刮畫以及與學生互動討論刮畫的形式、工具及方法，配合多媒體的視覺輔助，以及英語的使用得當，學生皆可理解。而在學生從事刮畫的過程，美術老師亦一起協助學生完成畫作，是一個成功的沉浸式教學。此校課程由教師自發性的發展，故教師對此課</p>	

程的設計及共備皆展現積極正向的態度，而此正向氛圍亦展現在教室課程與教學上。

2. 視覺藝術與英語教師協同教學，教師專業素養優秀，能全程掌控教學節奏進行，沉浸式的教學進行效果佳，充分引導學生使用英語之練習機會。

3. 校長領導下所有二位英語與全年級班導師、一位視覺藝術專任教師共同共備合作，沉浸式英語教學成效明顯。

三、英語使用情形：教師英語使用率高，學生以英語互動效果很好。

輔導人員入校輔導之佐證照片



校長簽名：

