

臺中市后里區內埔國民小學

107 學年度沉浸式英語教學特色學校試辦計畫輔導紀錄表

班級名稱：五年級 學生數：234 輔導人員：劉宇挺教授

英語融入藝術與人文領域(視覺藝術)課程理念

- 一、輔導視覺藝術領域授課教師能夠使用英語授課之技巧。
- 二、輔導英語領域教師協同教學時，將英語跨科協同視覺藝術授課之能力。
- 二、協助提升學生接受視覺藝術指導時，理解教師使用之英文單字及片語。
- 三、協助提升學生接受視覺藝術指導時，能夠願意及自動使用英語回應教師之要求。

英語融入藝術與人文領域(視覺藝術)課程輔導方向

- 一、協助修正教案編寫之方向及實務。
- 二、幫忙視覺藝術領域教師將學科概念與英語能力作結合，並於課堂中妥善地傳達。

第二次輔導 (日期: 107 年 6 月 13 日)

本次輔導內容 參照會議記錄

本次輔導建議 參照會議記錄

輔導人員入校之照  
導員輔導佐證  
片



校長簽名：彭偉峰

輔導人員簽名：劉宇挺

# 臺中市后里區內埔國小沉浸式英語教學特色學校專家學者到校輔導課程表

地點：內埔國小校史室 時間：107年6月13日（星期三）13:00~17:00

課程內容	時間	主講者	備註
臺灣英語教育政策介紹	13:00~14:00	劉宇挺教授	
視覺藝術課程融入英語教學的教案設計(一)	14:00~15:00	劉宇挺教授	
視覺藝術課程融入英語教學的教案設計(二)	15:00~16:00	劉宇挺教授	
專家諮詢與輔導	16:00~17:00	劉宇挺教授	
賦歸	17:00~	教務處	

~培養做人懷感恩、學習有恆毅、  
處事勇創新的內埔好兒童~





**臺中市后里區內埔國小**  
**沉浸式英語教學特色學校試辦計畫專家輔導會議紀錄**

時間：107年6月13日（星期三）13:00 地點：校史室

主席：彭偉峰校長

記錄：張裕程

## 壹、主席報告

謝謝宇挺教授的與會指導，相信有教授的協助，我們一定能夠達成我們的目標，也希望同仁能夠盡量地提出疑問，讓教授協助我們度過困難。

## 貳、建議與討論

### \*理念部分

- 一、學科老師能夠增能
- 二、英語老師能夠協同進入不同領域
- 三、取成功大學的飛鷹計畫之精神
- 四、絕對不是把要教授的概念轉成英文而已
- 五、英文的部分要挑重點講
- 六、呈現的方式要包括語言及非語言
- 七、老師們覺得”好玩”很重要
- 八、沉浸式絕對是未來要做的事
- 九、學科及領域老師們的互相搭配要有信任感及默契
- 十、課堂使用的讚美語要多樣

### \*教案部分

- 一、以”人”為出發點。

肢體 — 表藝 — 不完整的人(發揮想像力)

- 二、教學的節數需修正為整學期

- 三、英文部分可分為四個部分表述

(一)classroom english:Ex:turn to page

(二)everyday english

(三)academic english:Ex:submit

(四)professional genre-specific english:Ex:brush、water color

- 四、建構學生可以用的句子，讓學生去說

- 五、教案及上傳之後是可以，也應該要可以修正，七月底前要上傳

六、課程進行的時間可以再微調，要把握能夠確實完成的教學時間，有的教學時間太短了

七、教案設計的引起動機部分很有趣

八、英文融入的份量要愈來愈高

九、沉浸式試辦計畫的精神

十、在教案的設計上，每節課都應 focus 在某部件，如手、臉等

十一、學習單應建構，而非解構

十二、要讓學生有講的空間，無形當中學到

十三、培養成就感，實說實做很重要

十四、要針對課程目標的可達成性，教案要有明確的學習目標

十五、不要去想英文，要自然地用英文，且知道某些關鍵字

十六、國小的語言學習一定要有隱型學習，教材拿回去當背景音樂來聽、每天聽才有成效

十七、有效教學的幾個方式

(一)openminded myself

(二)有效教學

(三)學生敢表達，老師的 input 很重要

(四)活動與指標的聯結要明確、很強

(五)深度比廣度更重要

(六)教案要能夠複製

(七)group work 與 class work 要再細分

十八、教案中的教學活動要明確的對應能力指標

## \*評鑑部分

一、動機問卷

二、開放每個學校自己證明成效

三、質的方面

(一)課堂參與

(二)專心度觀察

(三)與同儕互動

(四)學生訪談

(五)分週作課室觀察



#### 四、量的方面

(一)班級成績的前後比較

(二)challenge 的提出

#### \*教授的勉勵

一、運用自己的專長會讓學生學得更好

二、see you as a person

#### 參、臨時動議：

一、請大家善用雲端硬碟進行教案修正。

二、在教案上傳前，預定於返校日進行備課的社群對話已進行教案設計。

#### 肆、主席宣佈散會

記錄

教師兼  
教務主任 張裕程

教務主任

教師兼  
教務主任 張裕程

校長

臺中市后里區  
內埔國民小學 校長 彭偉峰

# 臺中市后里區內埔國民小學

## 沉浸式英語教學特色學校試辦計畫專家輔導會議簽到表

時間：107年6月13日（星期三）1：00

地點：校史室

職 稱	姓 名	簽 名
校 長	彭偉峰	彭偉峰
教務主任	張裕程	張裕程
藝文教師	蘇雍慈	蘇雍慈
英文教師	陳姿伶	陳姿伶
英文教師	黃品靜	黃品靜
英文教師	陳泰奇	陳泰奇
英文教師	蔡其容	蔡其容
專家學者	劉宇挺教授	劉宇挺
專家學者		



字：(每節得 focus 在專節件，  
如 A 臉、手、

臺中市內埔國小沉浸式英語教學教案設計 (藝術與人文 - 美術課程) <sup>及 2. 英文師入班做 搭配</sup>

課程名稱	人臉設計好好玩	課程設計者	蘇雍慈 <sup>字：從排作到有趣</sup>
英語協同教學者：	陳泰奇、黃品靜、陳姿伶 教師 <sup>字：學習單應建構，而</sup>		
教學科目	藝術與人文 (美)	教學時間	兩節課 (共四節) <sup>不是解構</sup>
教學對象	五年級 (上)	學生人數	25-28 人 <sup>2. 要讓學生有講的</sup>
能力指標	<p>1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我思考與表達能力。 <sup>空間 recast 空間</sup></p> <p>1-3-3 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 <sup>無刑高中學到</sup></p> <p>2-3-1 透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物、人造物與藝術品的美感特徵與視覺要素。 <sup>3. 成就感 實說</sup></p>		
課程節數	<p>第一節：中西方名畫賞析 <sup>寫作很重要</sup></p> <p>第二節：臉部與耳朵設計</p> <p>第三節：眼睛與嘴巴設計</p> <p>第四節：鼻子與頭髮設計 <sup>4. 課程目標可達性、具體的</sup></p>		
設計理念	<p>1. 藉由名畫的賞析讓學生學習到如何觀看畫作 <sup>是視 有要有明確的目標</sup></p> <p>2. 學生能體會中西方的繪畫風格以及媒材特色 <sup>字：筆字畫 筆的壓力大</sup></p> <p>3. 在觀察中發現人臉的差異和圖畫的表現方式</p> <p>4. 能認識人臉於解剖學上的構造與真實的比例 <sup>字：不是在中之 自然用英文</sup></p> <p>5. 藉由實際的操作表達出自己的想法與創意力 <sup>2. 知道甚麼關鍵字</sup></p>		
教材準備	<p>1、 教師：膚色紙板、六張名畫 <sup>3. 老師衝擊不是字掌，而是自然想英文</sup></p> <p>1. 達文西 / 蒙娜麗莎 <sup>之</sup></p> <p>2. 維梅爾 / 戴珍珠耳環的少女 <sup>字：1. 怕自己犯錯</sup></p> <p>3. 梵谷 / 自畫像 <sup>字：國人的語言學習，一定要有隱形學習</sup></p> <p>4. 陳進 / 自畫像 <sup>教材回美高指導書寫排版 magic school box</sup></p> <p>5. 陳澄波 / 自畫像 <sup>每之報</sup></p> <p>6. 鄭善禧 / 人物畫 <sup>字：如何讓學生講英文？</sup></p> <p>2、 學生：鉛筆盒、美工刀、切割墊 <sup>字：有效教學</sup></p>		

2. open minded myself  
3. 世界取表達，老師的 input 很重要  
4. 行動與指導的關係更明確，更強  
5. 深度更重要，比廣度重要  
6. 教學要能有的板型



	group work 小組合作 class work 課堂作業 everyday English 日常英語 warm up	
	明確	綜合題, (四分)
時間 / 能力指標	教學活動 (對/能力指標)	英語教學 (對/內容)
十五分鐘 (5 mins)	【活動一】 壹、引起動機 一、名畫大拼圖	(課室用語、工 具單字、五官單 字、動作指 令...)
2-3-1 (10 mins)	1. 教師發下每人一張名作之部分圖 (眼、鼻、口、耳、下巴) 2. 小組討論每人拿到的是哪個部位 3. 小組判斷如何拼湊出完整的圖像	五官單字 (eyes, nose, mouth, ear, chin, face)
1-3-1 二十三分鐘 (10 mins)	2、新奇大發現 1. 全班分享如何找到五官部位的主人 2. 比較看看六張臉部畫作的差別為何 3. 說說看自己喜歡什麼樣的五官設計	畫具與技巧 (cardboard, watercolor, painting, brush, knife 紙板、水彩、畫 作、水彩筆、美 工刀)
(10 mins) 2-3-1	貳、主要教學 1、名畫賞析 1. 教師說明藝術家之背景 2. 畫作媒材與效果之講解 3. 中西式繪畫風格之比較	教室用語： 試試看 Try it. 注意聽 listen up. 專心 Pay attention. 完成了嗎? Are you done? 小組討論 Group discussion 掌聲鼓勵
(3 mins)	2、臉部設計 1. 比較六張名畫人臉之技法 2. 教師針對臉型說明與示範 3. 講解臉部之中軸線與比例	Give him(her) a big hand. 和大家分享
十分鐘 (7 mins)	3、實作說明 1. 紙板名稱與特性說明	



分享的部份  
 字：1. 不用有 Demo. 但要能夠被複製，可複製。  
 2. 上傳後要再可以修正

(3 mins) 1-3-1 六分鐘 (3 mins)	2. 工具操作與注意事項 3. 講解構圖與比例掌握 參、綜合活動 1. 學生構圖練習	Share with us. 做得很好 well done/ excellent
評量的部份 (3 mins)	1. 設計不同的臉型與頭形 2. 劃出臉部的中軸線比例 3. 依紙板尺寸修改	Be careful 整理桌面 clean the table. 主要句型 What's the part of the face? It's his/her
(3 mins) 2-3-1	2. 欣賞同學作品 1. 說出同學作品的差異 2. 分析屬於寫實或漫畫	量 = 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.
二十三分鐘 (5 mins)	【活動二】 壹、引起動機 1. 觀察同學 1. 觀察耳形的差別 2. 輕捏耳垂的厚薄 3. 輕觸耳廓的凹凸	2. challenge 的提出 Touch your ear lobe. (耳垂) We listen with our ears. "see you as a person"
(18 mins)	2. 比較名畫 1. 真實耳朵與畫作耳朵比較 2. 嘗試說明如何畫耳朵線條	Now, we will do the comparison. Draw the ear line.
三分鐘 1-3-1 1-3-3	貳、主要教學 一、教師示範 1. 說明耳朵與臉部的相對位置 2. 講解耳朵與臉部的比例大小 3. 示範耳朵外型與耳廓的畫法 二、學生創作 1. 描繪出耳朵形狀 2. 調整與臉的比例 3. 切割出臉部紙板 4. 畫出臉部的陰影	Show me your ears/face. How to draw outer ears and inner ears? Can you touch your ears/face?
1	4. 畫出臉部的陰影	Draw the shadow of your face.

1






sashatsai@npps.tc.edu.tw

教授 yeutingliu@ntnu.edu.tw



	<p><b>參、綜合活動</b></p> <p><b>一、作品欣賞</b></p> <p>1. 同學互相欣賞各組畫法</p> <p>2. 說出自己和他人的差異</p> <p><b>二、用具收拾</b></p> <p>1. 剩餘紙板回收</p> <p>2. 整理個人用具</p> <p>3. 清潔桌面椅子</p>	<p>Appreciate the works.</p> <p>Show the difference between you and others.</p> <p>Clean the table.</p>
--	---	---

### 附錄

作者 / 作品名或類型	畫作圖片	作者 / 作品名或類型	畫作圖片
達文西 / 蒙娜麗莎		陳進 / 自畫像	
維梅爾 / 戴珍珠耳環的少女		陳澄波 / 自畫像	
梵谷 / 自畫像		鄭善禧 / 人物畫	



以人 → relate 為出發點

服侍 → 表表 → 不完整的人 想像力

臺中市內埔國小沉浸式英語教學教案設計 (藝術與人文 - 美術課程)

課程名稱	人臉設計好好玩	課程設計者	蘇雍慈
英語協同教學者：	陳泰奇、黃品靜、陳姿伶 教師		
教學科目	藝術與人文 (美)	教學時間	兩節課 (共四節)
教學對象	五年級 (上)	學生人數	25-28 人
能力指標	1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我思考與表達能力。 1-3-3 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 2-3-1 透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物、人造物與藝術品的美感特徵與視覺要素。		
課程節數	第一節：中西方名畫賞析 第二節：臉部與耳朵設計 第三節：眼睛與嘴巴設計 第四節：鼻子與頭髮設計		
設計理念	1. 藉由名畫的賞析讓學生學習到如何觀看畫作 2. 學生能體會中西方的繪畫風格以及媒材特色 3. 在觀察中發現人臉的差異和圖畫的表現方式 4. 能認識人臉於解剖學上的構造與真實的比例 5. 藉由實際的操作表達出自己的想法與創意力		
教材準備	1. 教師：膚色紙板、六張名畫 2. 達文西 / 蒙娜麗莎 3. 維梅爾 / 戴珍珠耳環的少女 4. 梵谷 / 自畫像 5. 陳進 / 自畫像 6. 陳澄波 / 自畫像 7. 鄭善禧 / 人物畫 2. 學生：鉛筆盒、美工刀、切割墊		

Classroom English: Turn to page X  
 Everyday English  
 Academic English: submit  
 Professional genre-specific English  
 brush  
 water color

5/3 用字

選擇 用他們說



template

上  
後  
可  
予  
修  
正

--	--	--

時間 / 能力指標	教學活動	英語教學
十五分鐘 ( 5 mins )	【活動一】 壹、引起動機	( 課室用語、工 具單字、五官單 字、動作指 令... )
2-3-1 ( 10 mins )	一、名畫大拼圖 1. 教師發下每人一張名作之部分圖 ( 眼、鼻、口、耳、下巴 ) 2. 小組討論每人拿到的是哪個部位 3. 小組判斷如何拼湊出完整的圖像	五官單字 (eyes, nose, mouth, ear, chin, face)
1-3-1 二十三分鐘 ( 10 mins )	2、新奇大發現 1. 全班分享如何找到五官部位的主人 2. 比較看看六張臉部畫作的差別為何 3. 說說看自己喜歡什麼樣的五官設計	畫具與技巧 (cardboard, watercolor, painting, brush, knife 紙板、水彩、畫 作、水彩筆、美 工刀)
feasible? ( 10 mins ) 2-3-1 can you finish of these? ( 3 mins )	貳、主要教學 1、名畫賞析 1. 教師說明藝術家之背景 2. 畫作媒材與效果之講解 3. 中西式繪畫風格之比較	教室用語： 試試看 Try it. 注意聽 listen up. 專心 Pay attention. 完成了嗎? Are you done? 小組討論 Group discussion 掌聲鼓勵 Give him(her)a big hand. 和大家分享
十分鐘 ( 7 mins )	2、 臉部設計 1. 比較六張名畫人臉之技法 2. 教師針對臉型說明與示範 3. 講解臉部之中軸線與比例  3、 實作說明 1. 紙板名稱與特性說明	



<p>( 3 mins )</p> <p>1-3-1</p>	<p>2. 工具操作與注意事項</p> <p>3. 講解構圖與比例掌握</p>	<p>Share with us.</p>
<p>六分鐘 ( 3 mins )</p>	<p><b>參、綜合活動</b></p> <p>1、 學生構圖練習</p> <p>1. 設計不同的臉型與頭形</p> <p>2. 劃出臉部的中軸線比例</p> <p>3. 依紙板尺寸修改</p>	<p>做得很好 well done/ excellent 小心 Be careful 整理桌面 clean the table.</p>
<p>( 3 mins )</p> <p>2-3-1</p>	<p>2、 欣賞同學作品</p> <p>1. 說出同學作品的差異</p> <p>2. 分析屬於寫實或漫畫</p>	<p>主要句型 What's the part of the face?  It's his/her _____.</p>
<p>二十三分鐘 ( 5 mins )</p> <p>( 18 mins )</p>	<p><b>【活動二】</b></p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>1、 觀察同學</p> <p>1. 觀察耳形的差別</p> <p>2. 輕捏耳垂的厚薄</p> <p>3. 輕觸耳廓的凹凸</p>	<p>Touch your ear lobe.(耳垂)</p> <p>We listen with our ears.</p>
<p>三分鐘</p>	<p>2、 比較名畫</p> <p>1. 真實耳朵與畫作耳朵比較</p> <p>2. 嘗試說明如何畫耳朵線條</p>	<p>Now, we will do the comparison.</p> <p>Draw the ear line.</p>
<p>1-3-1 1-3-3</p>	<p><b>貳、主要教學</b></p> <p><b>一、教師示範</b></p> <p>1. 說明耳朵與臉部的相對位置</p> <p>2. 講解耳朵與臉部的比例大小</p> <p>3. 示範耳朵外型與耳廓的畫法</p> <p><b>二、學生創作</b></p> <p>1. 描繪出耳朵形狀</p> <p>2. 調整與臉的比例</p> <p>3. 切割出臉部紙板</p> <p>4. 畫出臉部的陰影</p>	<p>Show me your ears/face.</p> <p>How to draw outer ears and inner ears?</p> <p>Can you touch your ears/face?</p> <p>Draw the shadow of your face.</p>

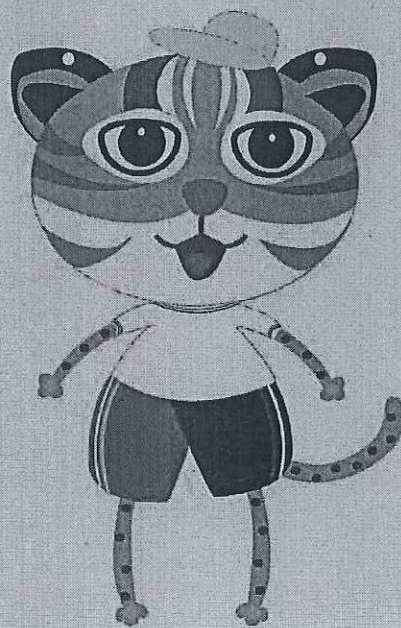
too short

very interesting!



臺中市后里區內埔國小

沉浸式英語教學特色學校專家學者到校輔導研習



感恩 恆毅 創新

時間：107年6月13日（星期三）

地點：內埔國小校史室