

107 學年度沉浸式英語教學特色學校試辦計畫共備紀錄表

學科領域：音樂	試辦年級：107 六年級
出席人員簽名	
領域教師：陳佳萍 英語教師：方瑞貞、張麗勤 行政人員：	
共備時間 (日期:6/6、6/13、6/20、6/25、6/27)	
共備議題	6/6 素養導向教案討論 6/13 木文化體驗與音樂教學省思 6/20 沉浸式英語期末討論與未來展望 6/25 沉浸式英語未來教學探究 6/27 沉浸式英語詩歌教學媒材研究
共備內容	<p>6/6 素養導向教案討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 本學年四個單元素養導向教案探討。 • 配合教育部素養導向教案編寫要點及本校規範，除呼應核心素養說明與學習重點說明，還加入素養導向教學四大原則的則要說明。 • 將學習手冊都放在素養導向教案以利於閱讀者了解學習脈絡。 • 因為美洲沉浸式英語融入音樂教學之後都有教學檢討與教學紀錄，因此撰寫素養導向教案回饋心得與相片彙整，都省時省力。 • 預計印製素養導向教案集，可做為未來教學參酌。 <p>6/13 木文化體驗與音樂教學省思</p> <ul style="list-style-type: none"> • 六年級最後兩堂課，帶領學生走讀學校旁邊的木工坊，帶來音樂快閃表演，並學習運用木材手作，感受木業文化在嘉義的重要性。 • 每表演一首歌曲，導覽老師進行解說一項重點。 • 舊監宿舍是丁種建築，這裡四連棟的是日治時期的建築。 • 全世界檜木共有七種，台灣有兩種(紅檜，扁柏)。 • 白蟻喜歡吃軟軟的木頭，因此木頭保持乾燥，避免變軟，就可以保存較久。 • 每個小朋友自由創作木作品，練習拋光及使用白膠黏著。有一些人的手作力很棒耶。 • 小朋友說磨木頭很療癒，還可以紓壓。 • 有一位小朋友用木頭堆出”韋”這個字，因為這是他唯一好朋友的姓。朋友果然重要。 • 一位小朋友手作功力很強，除了完成小桌子，還在上膠之後再重新磨光(拋光)，因為這個做法讓作品不會出現白色的膠。原來他在家裡曾經看到大人手作木工。 <p>6/20 沉浸式英語期末討論與未來展望</p> <ul style="list-style-type: none"> • 感謝教授一整年的指導與陪伴，讓我們有機會運用英語於音樂教學中。 • 英語老師覺得音樂老師已經能夠獨當一面，未來協同教學的時間會慢慢減少，僅進行共備和教學媒材研發。 • 感謝教授給予我們高度評價，讓我們有機會獲選為種子學校，期盼未來持續有創新、不同的教學，讓沉浸式英語融入音樂教學的效能更彰顯。 • 訪談六年級學生每周三節英語課，再加上兩節英語融入音樂教學，他們的心

情與感受。學生提到：外師上課是以生活對話為主，內容不難。中師英語因為課本的教材也不難，而且中師聽得懂中文，所以也不害怕。但是音樂課的英語比較難，除了音樂的術語，上課的教材像世界各國、名畫、阿里山世界遺產，這些知識性都很強，所以覺得比較難。不過，因為上課還是有中文歌曲，不會覺得都是一堆英文字，還可以學到音樂的一些英文，覺得很新鮮。

- 教授提到各校參與一年後，學科老師的英語口說能力都進步了，老師也更有信心用英語上課了。

6/25 沉浸式英語未來教學之英語探究

- 淑儀教授給我們高度肯定，但音樂老師英語口說仍需要增能。
- 英語老師可逐漸減少入班協同的時間，因為麗勤老師即將兼任低年級生活英語課，瑞貞老師身為導師時間較緊湊，加上這個年度已經建立教學模組，未來以共備教材為主，協同教學則量力而為。
- 可增加家長參與教學，組成沉浸式英語家長教學團隊，協助弱學學生建立用英語學音樂的信心。
- 學習手冊仍可持續運用，但建議不要用太難的英語，以提升學生親近教材的意願。

6/27 沉浸式英語詩歌教學媒材研究

- 感謝 Judy 老師帶來這麼多國小英語詩歌教學的媒材與方法。下個學期在教材中，希望能引導學生用英語創作詩歌，讓沉浸式英語有不同的單元風貌。
- 音樂課的歌曲就是詩了，建議從現有的教材檢視，調整後整理成為英語歌詞，從畫面感受到詩歌的韻律與節奏也是一種好方法。
- 可盤點學校目前有哪些英語教材和詩歌相關，再加以添購。
- 接下來備課，可跟六年級英語中外師共同討論，檢視課程教學內容，加強跨領域的連結。

校長簽名：