

教育部國教署沉浸式英語教學特色學校試辦計畫

臺北市萬芳國小實施教師共備課程研發及與教學實驗工作坊簽到表

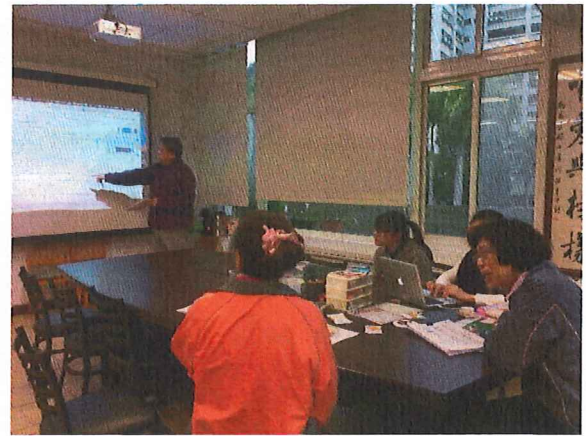
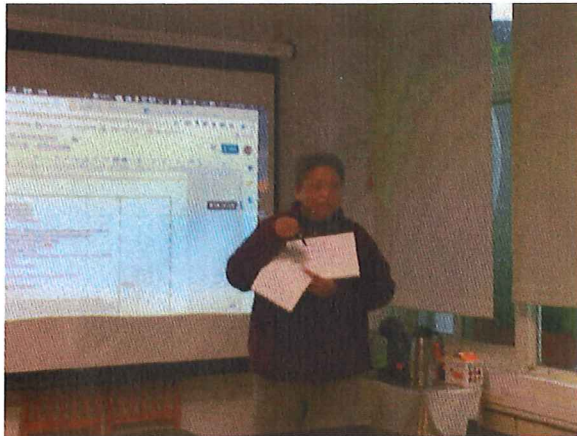
一、工作坊時間：108 年 3 月 4 日(星期一)16:00-18:00

二、工作坊地點：校長室

出席人員	請簽名
高麗鳳校長	高麗鳳
陳韻如主任	陳韻如
林念慈老師	林念慈
李嘉澍老師	李 嘉 澍
羅丰燕老師	羅丰燕

教育部國教署沉浸式英語教學特色學校試辦計畫  
臺北市萬芳國小 107 學年度-2 實施教師共備課程  
研發及與教學實驗工作坊會議 教案分享 2

講座照片



講座名字：李嘉澍老師

講座演講的日期/時間：

1080304 / 16:00-18:00PM

演講地點：校長室

講座名字：李嘉澍老師

講座演講的日期/時間：

10800304 / 16:00-18:00PM

演講地點：校長室

## 教育部國教署沉浸式英語教學特色學校試辦計畫

### 臺北市萬芳國小實施教師共備課程研發及與教學實驗工作坊會議紀錄

一、開會時間：108年3月4日(星期一)16:00-18:00

二、開會地點：校長室

三、主持人：高校長麗鳳

記錄：李嘉澍

四、出席人員：如簽到表

五、會議內容

(一)主持人報告(略)

(二)教師共備課程設計-報告人：李嘉澍

本次報告第二學期第二單元第1-3節教學活動設計內容，備課小組夥伴共同討論再研修，修正後內容如下。上課簡報如下

領域/科目	藝術領域/音樂科	設計者	李嘉澍、羅丰燕、高麗鳳
實施年級	三年級	總節數	6節(240分鐘)
單元名稱	二、歡樂時光		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。</p> <p>音 1-II-2 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達自我的感受。</p> <p>音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>音 2-II-2 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>音 3-II-1 能參與音樂活動，並展現聆賞禮儀。</p> <p>英 1-II-7 能聽懂課堂中所學的字詞。</p> <p>英 1-II-8 能聽懂簡易的教室用語。</p> <p>英 1-II-9 能聽懂簡易的日常生活用語。</p> <p>英 1-II-10 能聽懂簡易句型的句子</p> <p>英 2-II-3 能說出課堂中所學的字詞。</p> <p>英 2-II-4 能使用簡易的教室用語。</p> <p>英 2-II-5 能使用簡易的日常生活用語。</p> <p>英 3-II-2 能辨識課堂中所學的字詞。</p> <p>英 3-II-3 能看懂課堂中所學的句子。</p>	核心素養
	學習內容	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景。</p>	
		<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>英-E-A2 具備理解簡易英語</p>	

	音 A-II-2 相關音樂語彙 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫及戲劇等回應方式。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀 英 Ac-II-8 簡易的教室用語 英 Ac-II-9 簡易的生活用語	文訊息的能力，能運用基本邏輯英-E-B1 具備入門的聽、說、讀、寫英語文能力。在引導下，能運用所學、字詞及句型進行簡易日常溝通。思考策略提升學習效能。 英-E-C3 認識國內外主要節慶習俗及風土民情。
設計理念		
先認識鈴鼓的構造及演奏方法並為歌曲青春舞曲伴奏。從欣賞合唱交響曲中認識貝多芬及其作品，也學習演唱歡樂頌。認識指揮家卡拉揚並學習 2、3、4 拍的指揮法。最後學習用直笛吹奏歡樂頌並演唱歡樂頌的中英文歌詞。		
議題融入	學習主題	國際教育-國際素養
	實質內涵	國 E5 體認國際文化的多樣性。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
與其他領域/科目的連結		社會領域
教材來源		自編
教學設備/資源		電腦、單槍投影機、電子白板
學習目標		
1. 認識鈴鼓的構造及演奏方法並為歌曲青春舞曲伴奏。 2. 欣賞合唱交響曲，認識貝多芬及其作品，也學習演唱歡樂頌。 3. 認識指揮家卡拉揚並學習 2、3、4 拍的指揮法。 4. 學習用直笛吹奏歡樂頌並演唱歡樂頌的中英文歌詞。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式		英語相關知識
===== 第一節開始 THE FIRST-LESSON BEGINNING =====  壹、引起動機(Warm up and Review)  一、課堂打招呼(Greeting ready) T: Good Morning / Afternoon S: Good Morning / Afternoon T: Are you ready for this lesson?		5min s

S: Yes, ready.

T: Pay attention to me. Today, we have learned about some games to play.

二、簡介本節課主要學習(Introduce students what they will learn)

T: Today we are going to learn how to play the Tambourine.

T: (Show the picture of Tambourine.)

三、問題提問(Ask some questions)

T: Do you have seen this instrument before?

T: Who know the answer is?

S: "Tambourine".

T: Very Good. The answer is "Tambourine"(鈴鼓).

Tambo  
urine

貳、發展活動(Presentation & Practice)

10mi  
ns

一、認識鈴鼓的構造及持用方式

- 鼓面
- 鼓框
- 振鈴

二、認識鈴鼓的演奏方式

- tap.
- shake.
- roll.

tap.  
shake.  
roll.

三、青春舞曲

老師自編鈴鼓的演奏搭配歌曲教唱。

15mi  
ns

**青春舞曲**

維吾爾族民歌  
王洛賓改編

1 =  $b_A \frac{4}{4}$   
慢板

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 6 |

太陽下去 明朝依旧爬上 来, 花儿谢了 明年还是一样 开。  
冰雪消融 春风就会吹过 来, 风雨过后 阳光依旧放光 彩。  
下山的太阳 清晨一早爬上 来, 山河春回 大地 花盛 开。

6 6 2 4 3 6 4 3 3 2 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 |

美丽小鸟 飞去 无影 踪, 我的青春 小鸟一样 不回 来,  
美丽小鸟 飞去 无影 踪, 我的青春 小鸟一样 不回 来,  
美丽小鸟 飞去 又飞 来, 愿我的青春 永 远 留 下 来,

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 : 6 . 1 1 1 1 . 7 6 . 1 7 6 7 |

我的青春 小鸟一样 不回 来, (别的那呀呀 哟 别的那呀哟)  
我的青春 小鸟一样 不回 来, (别的那呀呀 哟 别的那呀哟)  
我的青春 小鸟一样 不回 来, (别的那呀呀 哟 别的那呀哟)

7 1 2 4 3 2 1 7 6 6 6 : |

我 的 青 春 小 鸟 一 样 不 回 来。  
我 的 青 春 小 鸟 一 样 不 回 来。  
愿 我 的 青 春 永 远 留 下 来。

《青春舞曲》是一首新疆短小精悍的歌曲，并且深受中外人民喜欢。作者王洛宾被称为西部歌王，他对西部音乐的整理、传播起到了不可估量的作用。在王洛宾搜集、整理、改编的中国民歌中，《青春舞曲》是首快速活泼的歌曲。只有王洛宾首稿（三段歌词），年代最久远，被收录在《掀起你的盖头来-西部歌王王洛宾和他的歌》《百歌颂中华2》之中，上世纪70年代末经著名歌唱家朱逢博的再次演唱，深受欢迎。

本曲谱上传于 [中国曲谱网](http://www.cnmp.com.cn)

參、綜合活動(Wrap-up)

一、Review new vocabulary.

Use flash card (Powerpoint file) to review the new vocabularies.

二、Review sentence patterns.



第 14 號鋼琴奏鳴曲：月光

三、上學期曾經學過的“Für Elise”(給愛麗絲)，也是貝多芬的作品。

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_mVW8tgGY\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=_mVW8tgGY_w)

加介紹直立鋼琴.平台鋼琴

四、Play the music “Ode to Joy” with your recorder.



參、綜合活動(Wrap-up)

一、Review new vocabulary.

Use flash card (Powerpoint file) to review the new vocabularies.

二、Review sentence patterns.

三、Play the song “Ode to Joy” variation with recorder.

===== 第二節結束 THE SECOND-LESSON ENDING =====

10mi  
ns

===== 第三節開始 THE THIRD-LESSON BEGINNING =====

壹、引起動機(Warm up and Review)

一、課堂打招呼(Greeting ready)

T: Good Morning / Afternoon

S: Good Morning / Afternoon

T: Are you ready for this lesson?

S: Yes, ready.

T: Pay attention to me. Today, we have learned about some new thing.

二、簡介本節課主要學習(Introduce students what they will learn)

T: Today we are going to let you know a musician.

(Play the video)

<https://www.youtube.com/watch?v=p24u3JzgMnc>

三、問題提問(Ask some questions)

T: Do you remember this song? Please raise your hand if you have know this song.

Good job.

T: Who know this song name?

S: “Beethoven Symphony No.5”.

T: Very Good. This song name is “Beethoven Symphony No.5”(貝多芬第五號交響曲：命運).

5min  
s

貳、發展活動(Presentation & Practice)

一、Karajan (5 April 1908 – 16 July 1989)



20mi  
ns

Ka

He born Heribert. He was an Austrian conductor. He was principal conductor of the Berlin Philharmonic for 35 years. Generally regarded as one of the greatest conductors of the 20th century.

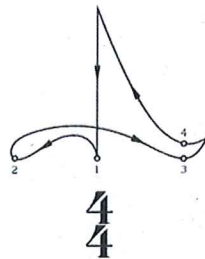
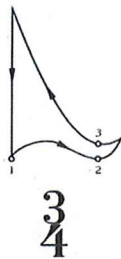
卡拉揚在指揮舞台上活躍 70 年。他帶領過歐洲眾多頂尖的樂團，並且曾和柏林愛樂樂團有過長達 35 的合作關係。他熱衷於錄音和導演，為後人留下了大量的音像資料（到 1988 年為止他發行超過 1 萬張唱片約 700 款錄音），包括眾多的管弦樂，歌劇錄音和歌劇電影，涵括從巴洛克，到後浪漫主義歐洲作曲家，甚至部分現代樂派的作品。其中一些作品，如貝多芬的交響曲還被多次錄製。卡拉揚在音樂界享有盛譽，甚至在中文領域被人稱為「指揮帝王」。

[Karajan - Wagner - Der Ring des Nibelungen \(On Blu-ray audio\)](#)

[Karajan - Antonio Vivaldi - The Four Seasons](#)

[Karajan - Richard Wagner - Die Meistersinger von Nürnberg](#)

二、How to conducting? You might never be Karajan, but you can learn how to conducting.



Let's act like a conductor !

Teacher play and conducting a music and ask students to follow. Count the beats loudly by voice.

參、綜合活動(Wrap-up)

一、Review new vocabulary.

Use flash card (Powerpoint file) to review the new vocabularies.

二、Review sentence patterns.

三、Let students do conducting. 分組練習 and 個人練習。

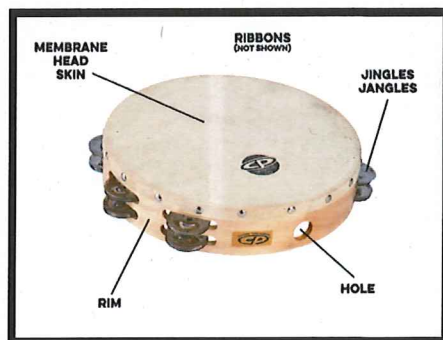
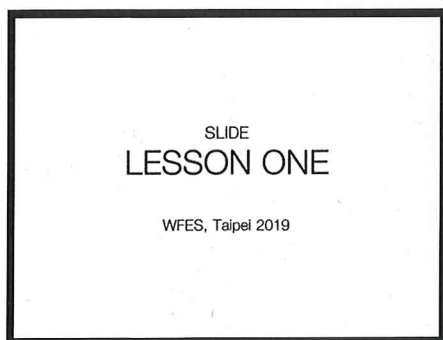
===== 第三節結束 THE THIRD-LESSON ENDING =====

10mins

conducting

5mins

第二單元 1-2 節上課簡報如下





The ways to play Tambourine:

tap.  
shake.  
roll.

**青春舞曲**

1=C 4/4  
词曲：黎锦晖

原唱：黎锦晖  
编曲：黎锦晖

3 2 7 1 3 2 1 7 0 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 0 0 0 9 |  
太阳下山明早依旧爬上 来，花儿谢了明年还是一样的开，  
冰雪消融春水就会哗啦啦 流，风吹雨过阳光依旧灿烂 照，  
天上的太阳清晨一早上 来，山河春回大地 花朵开，

0 0 2 4 3 0 4 3 2 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 0 6 4 3 |  
美丽小鸟飞去无踪影，我的青春小鸟一样不回来，  
美丽小鸟飞去无踪影，我的青春小鸟一样不回来，  
美丽小鸟飞去无踪影，我的青春小鸟一样不回来，  
美丽小鸟飞去无踪影，我的青春小鸟一样不回来，

3 2 7 1 3 2 1 7 0 0 0 | 0 1 1 1 | 0 1 7 0 7 |  
我的青春小鸟一样不回来，(别的那哼呀 别的那哼呀 别的那哼呀)  
我的青春小鸟一样不回来，(别的那哼呀 别的那哼呀 别的那哼呀)  
我的青春小鸟一样不回来，(别的那哼呀 别的那哼呀 别的那哼呀)  
我的青春小鸟一样不回来，(别的那哼呀 别的那哼呀 别的那哼呀)

7 1 2 4 3 2 1 7 0 0 0 |  
我的青春小鸟一样不回来，  
我的青春小鸟一样不回来，  
我的青春小鸟一样不回来，  
我的青春小鸟一样不回来。



SLIDE  
**LESSON TWO**

WFES, Taipei 2019



Ludwig  
van  
Beethoven

**Ludwig van Beethoven**

Ludwig van Beethoven (17 December 1770 – 26 March 1827) was a German composer and **pianist**. He remains one of the most recognised and influential of all composers. His best-known compositions include 9 symphonies, 5 piano concertos, 1 violin concerto, 32 piano sonatas, 16 string quartets, his great Mass the Missa solemnis, and one opera, Fidelio.  
By his late 20s his hearing began to deteriorate, and by the last decade of his life he was almost completely deaf.  
貝多芬可以說繼承了德奧作曲家巴赫、海頓和莫扎特的音樂精髓，將古典主義音樂在形式方面做到了極限。



Ludwig  
van  
Beethoven

Let's learn about how the "Ode to Joy" in the 9th symphony.  
The Symphony No. 9 in D minor, Op. 125, is the final complete symphony by Ludwig van Beethoven, composed between 1822 and 1824. It was first performed in Vienna on 7 May 1824.

- 第3號交響曲：英雄
- 第5號交響曲：命運
- 第6號交響曲：田園
- 第8號鋼琴奏鳴曲：悲愴
- 第14號鋼琴奏鳴曲：月光



Ludwig  
van  
Beethoven

**The Pianist**

What is the "PIANO"?  
The piano is an acoustic, stringed musical instrument invented in Italy around the year 1700 (the exact year is uncertain), in which the strings are struck by hammers. It is played using a keyboard



1720 fortepiano by Italian maker Bartolomeo Cristofori, the world's oldest surviving piano. Metropolitan Museum of Art, New York City.



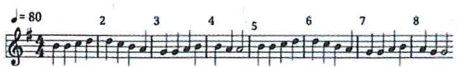
Ludwig  
van  
Beethoven

**The Piano**



Grand vs Upright(vertical)

Play the music "Ode to Joy" with your recorder:



七、散會：下午 18:00