

107 學年度沉浸式英語教學特色學校試辦計畫共備紀錄表

學科領域：音樂	試辦年級:107 六年級
出席人員簽名	
領域教師：陳佳萍 英語教師：方瑞貞、張麗勤 行政人員：	
共備時間	
(日期:12/6、12/13、12/20、12/27、12/28)	
共備議題	12/6 沉浸式英語協同教學省思、國際音樂秀 3 義大利記錄、國際音樂秀 4 日本共備 12/13 沉浸式英語協同教學省思、國際音樂秀 4 日本記錄、國際音樂秀 5 卡達共備 12/20 沉浸式英語協同教學省思、國際音樂秀 5 卡達記錄、國際音樂秀 6 走秀共備 12/27 沉浸式英語協同教學省思、國際音樂秀 6 走秀記錄、國際音樂秀跨班展演共備、第二學期阿里山世界遺產共備
共備內容	12/6 沉浸式英語協同教學省思、國際音樂秀 3 義大利記錄、國際音樂秀 4 日本共備 <ul style="list-style-type: none"> • 佳萍老師今天準備了金莎巧克力鼓勵回答問題與專心學習的孩子，效果很好。音樂劇和歌劇的差異教學很清楚，我也跟著上了一課。 • 上次共備討論到各國美食，到全聯逛逛發現，糖果餅乾類有很多來自國外，買了不同國家的食品，除了讓孩子品嚐品嚐，也有鼓勵效果。麗勤老師演唱義大利文版本的 SANTA LUCIA，很好聽，小朋友很認真聆聽耶。 • 國際音樂秀日本教學流程：演唱演奏 SAKURA、介紹日本地理位置特色、欣賞日本古箏演奏 SAKURA、欣賞歐洲小朋友合唱 SAKURA、欣賞 2020 東京奧運宣導片。 • 走秀彩排定格練習：引導學生兩次定格動作、注意層次隊形。 12/13 沉浸式英語協同教學省思、國際音樂秀 4 日本記錄、國際音樂秀 5 卡達共備 <ul style="list-style-type: none"> • 黑板上寫了一些日語給小朋友參考，第二堂課加入講解花了太多時間，後來省略了，下次記得只給學生參考，不再另外花費時間教學。 • 處理兩個孩子課堂上的脫序行為，也請導師一起處理。 • 欣賞日本古箏音樂表演 SAKURA，這首樂曲的前奏很長，邀請孩子尋找主旋律出現的時刻，聆賞的專注度因此提升。有一個小朋友因為這個任務被老師稱讚，接下來的課堂表現不可同日而語。 • 國際音樂秀 6 卡達共備：引導學生演奏卡達國歌、介紹目前人均最高的國家卡達、2022FIFA 舉辦國、欣賞全國國歌系列短片(請學生注意影片的遠景、中景、近景特寫，前兩天表演藝術課提及的錄影技巧)。 • 國際音樂走秀：小組確認道具服裝、音樂、定格兩次、走秀位置。

12/20 沉浸式英語協同教學省思、國際音樂秀 5 卡達記錄、國際音樂秀 6 走秀共備

- 問小朋友喜不喜歡錢，很快就能引起學生共鳴。第一節課 GDP 解釋太久，第二節課立即調整。透過簡單的問答，學生對這個中亞國家已有基礎概念。
- 蒐集資料過程中發現民視全球國歌系列竟然有卡達，真是太棒了，剛好能結合影片製作教學，而且影片短短的(2 分鐘)，不至於影響實作的時間。
- 國際音樂走秀籌備：1. 班內走秀小組確定配樂及音樂表演曲目、2. 課前小通知提醒攜帶道具與服裝、3. 前一堂課進行彩排定格與定位、4. 本堂課進行班內初選、5. 紅地毯 200 公分走位、6. 往前第一次定格、7. 往回第二次定格、8. 走上合唱台進行音樂表演(舞蹈則不用上舞台)、9. 各班選出 3 組參加全學年跨班國際音樂秀。

12/27 沉浸式英語協同教學省思、國際音樂秀 6 走秀記錄、國際音樂秀跨班展演共備、第二學期阿里山世界遺產共備

- 比起前兩天彩排，小朋友走位及定格進步許多。不過，自己攜帶物品的學生還不夠多，需要再鼓勵與提醒，物品的視覺效果可再加強。
- 欣賞仍需要加強，尤其是已經走秀完成的學生，需要不斷提醒，顯見尊重他人未能內化。
- 感謝李中岳先生幫忙切割紅毯，在活動中心走秀的效果比以前在廣賢廳好，目標位置也比較明確。這一次走秀讓學生自己選歌，音樂的變化度較高，不過觀眾參與度比較低(以前都是觀眾幫忙配樂)。
- 跨班展演：1. 確定名單、2. 通知入選學生編寫走秀英語介紹詞(為什麼選這個國家、用了哪些物品裝扮、這些物品代表甚麼?)、3. 1/11 下午 1:20-2:50 活動中心展演、4. 邀請班導以及嘉義大學外籍生擔任評審委員、5. 準備各班票選單(每班不同，刪掉自己班級選手)。
- 第二學期阿里山世界遺產主題，可引導學生表演音樂劇或歌舞劇，不過也要考量六年級學生心理生理發展以及畢業在即，時間可能有限。目前暫定編阿里山世界遺產創作歌曲

校長簽名：